

El nuevo caudillo latinoamericano

VENEZUELA ES DE CHAVEZ

✓ El candidato populista ganó con el 56 por ciento de los votos.
✓ En la celebración pidió "que vengan los inversionistas".

Páginas/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 7 de diciembre de 1998

Año 12-Nº 3599
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20
CD L. Gieco opcional: $6

ESPIONAJE A LA PRENSA

Página/12 tuvo acceso al expediente de Inteligencia de la Fuerza Aérea en el que se reconoce haber espiado el trabajo de 10 periodistas. Querían saber "si los periodistas tenían intereses ajenos a nuestro país"

Páginas/2/3

PLAN DE VUELO

CARTA



"Nos identificamos con cada movimiento de los pueblos. Hoy Venezuela se encuentra en uno de esos momentos donde se puede producir el quiebre de la hegemonía neoliberal. Ante la campaña de mentiras e infamias nos vemos en la obligación de no quedar ajenos o como simples testigos", dice la carta dirigida a Hugo Chávez y publicada por el diario mexicano *La Jornada* que firmó un grupo de intelectuales, sindicalistas, legisladores y periodistas argentinos. Entre los firmantes figuran los cineastas Federico Urioste y Leonardo Favio, el historiador Norberto Galasso, el diputado Ramón Torres Molina y el escritor Vicente Zito Lema, entre otros.



Tercerismo, *por José Pablo Feinmann* **24**

Bajó la desocupación y aumentó el empleo

Roque tiene una alegría para Menem

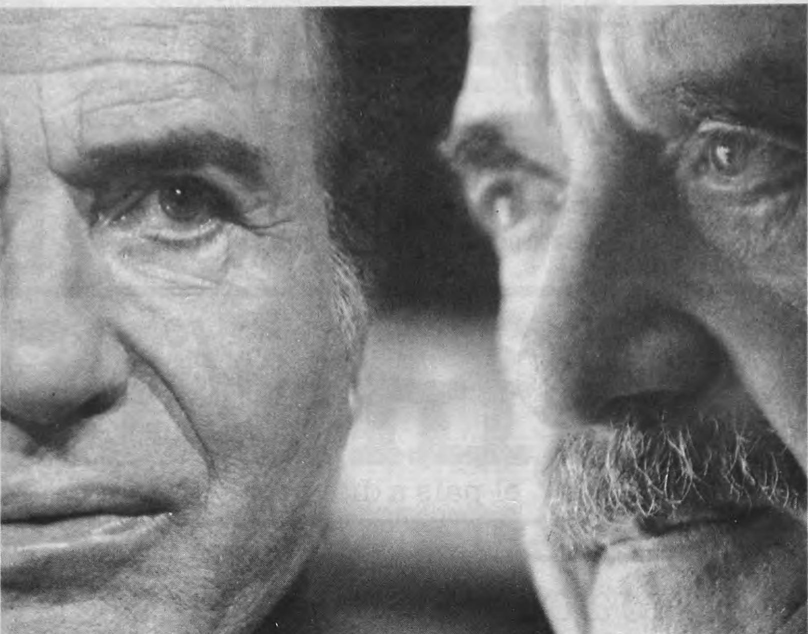
Páginas/4/5

"Que nunca más me llamen X", *por Susana Viau* **12**

Perón, Paco y Palito, *por Mario Wainfeld* **8**

Massera ante Bagnasco

El ex jefe de la Armada, Emilio Eduardo Massera, prestará hoy declaración indagatoria ante el juez federal Adolfo Bagnasco en el marco de la causa en la que se investiga la existencia de un plan sistemático para el robo de bebés durante la última dictadura militar. Bagnasco rechazó el viernes pasado un pedido de Miguel Angel Arce Aggeo, abogado de Massera, de suspender la audiencia debido a la salud del ex almirante. Después de Massera será el turno del almirante retirado, Antonio Vañek. El abogado de Abuelas de Plaza de Mayo, Alberto Pedroncini, precisó que Bagnasco "libró un exhorto a la Corte Suprema de Justicia de Chile requiriendo la sentencia contra el ex director de la pinochetista Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) Manuel Contreras por el asesinato de el ex canciller chileno, Orlando Letelier". Predoncini consideró que "pueden aportar documentación sobre el Plan Cóndor".



Luego de amenazar durante meses, Carlos Menem se decidió a denunciar a Raúl Alfonsín.
Lo hará en momentos en que Di Tella sería citado a prestar declaración indagatoria.

El Gobierno denunciará a Alfonsín por la venta ilegal de armas

Menem busca diluir las responsabilidades de sus hombres en el affaire. Para los radicales se trata de "una maniobra torpe".

Seguidor de aquella vieja regla futbolera de que no hay mejor defensa que un buen ataque, el presidente Carlos Menem ordenó a sus colaboradores que esta semana el Gobierno se presente en la Justicia para denunciar a la gestión de Raúl Alfonsín por la venta ilegal de armas. La movida se realizará en uno de los peores momentos del Gobierno en la causa judicial por la venta de armas a Ecuador y a Croacia, cuando el ministro Guido Di Tella podría ser citado a declaración indagatoria y la Cancillería fue requisada por el fiscal federal Carlos Stornelli. En el alfonsinismo, calificaron a la decisión de Menem "una maniobra muy torpe" y anticiparon que podrían responderle a la Rosada con una causa por falsa denuncia.

Bajó de la escalerilla del Tango 01 que lo traía de Japón y no perdió un segundo. En el mismo aeropuerto de Ezeiza, Menem organizó una minirreunión de gabinete y, entre otras cosas, resolvió que se hiciera la denuncia contra la administración radical que podría ingresar hoy mismo por la mesa de entradas de Tribunales. Según explicaron fuentes oficiales, aún no está determinado cómo se presentará el escrito, si será realizado por el propio gobierno o por algún ministro en forma particular.

La idea no es nueva. En ocasiones anteriores, Menem ya había dicho que la venta ilegal de armas no empezó en su gobierno con los decretos que él firmó, sino que venía de antes, con una serie de decretos firmados durante la gestión de Alfonsín disponiendo la venta de armamentos a diferentes países, entre ellos a Irán.

Nuevamente, el ex canciller Dante Caputo insistió ayer en que no le preocupaba "nada" que el tema pasara a la Justicia porque aquellos decretos no tenían nada incorrecto. "Esos decretos están en regla porque no violaron ninguna disposición de las Naciones Unidas", aseguró Caputo. El ex canciller, además, marcó la diferencia entre la política de venta de armas de un gobierno y el otro. "Acá hay una diferencia básica y es que ninguno de esos decretos terminaron en países sobre los que existía un embargo, no hubo operaciones de contrabando ni se cometieron ilícitos", precisó.

Voceros alfonsinistas explicaban además que, si como creían, la Justicia sobreseía al ex presidente, luego podrían contestarle al Gobierno con una causa por falsa denuncia y reclamar daños.

Con motivos que la sustenten o no, con la denuncia Menem intentará diluir responsabilidades en el escándalo por la venta de armas a Ecuador y Croacia, que cerca cada vez más a su gobierno en una trama donde se mezclan oscuros traficantes de armas y las maniobras ilegales. Hasta ahora, por estas causas, están detenidos el ex director de Fabricaciones Militares, el empresario menemista Luis Sarlenga, y el ex director de la empresa, el general retirado Antonio Vicario. Además, el ex ministro de Defensa Oscar Camilión está procesado y el fiscal Stornelli pidió la indagatoria de Di Tella y del jefe del Ejército, teniente general Martín Balza. El juez Urso, además, pidió el juicio político contra el ministro Erman González, pero fue rechazado por la mayoría peronista en el Congreso.

> **Antes:** *Menem ya había dicho que la venta ilegal de armas no empezó en su gobierno con los decretos que él firmó, sino que venía de antes.*

Como para ensombrecer aún más el panorama, Stornelli realizó el viernes pasado un procedimiento en la Cancillería y se llevó abundante documentación de la Dirección de Asuntos Nucleares y Desarme del ministerio. El operativo se decidió luego de que el ex titular de esa dirección y actual embajador, Vicente Espeche Gil, declarara ante el juez Urso que él había escrito un memorándum advirtiendo que la venta de armas a través de intermediarios se prestaban a las triangulaciones. Esos memos nunca habían sido aportados por Di Tella a la causa.

Ayer, desde Cancillería, se preocuparon en aclarar que el operativo no fue técnicamente un allanamiento, porque el fiscal no estuvo acompañado por efectivos policiales y porque no hubo quien se negara a darle la documentación que necesitaba. "Incluso se reunió con varios funcionarios y charlaron amigablemente", explicaron voceros del ministerio.

"Fue un hecho bastardo"

El jefe del Ejército, general Martín Balza, calificó de "hecho bastardo, como cualquier otra amenaza" el envío anónimo de una granada de mano en el interior de una caja al Edificio Libertador el jueves pasado. "Bastardo como la amenaza que recibe cualquiera, sea periodista, político, empresario o militar. Es un hecho cobarde sobre todo", dijo Balza al finalizar el acto de conmemoración del Día de la Artillería en Mar del Plata.

El jefe del Ejército se negó a contestar preguntas referidas al escándalo por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. "Es un tema ajeno a mi competencia, de manera que pregúntenme todo lo relacionado al Ejército Argentino que es mi trabajo", fue la excusa de Balza ante la requisitoria periodística.

Sobre la amenaza, Balza aseguró no sentirse intimidado y afirmó que "camino muy tranquilo por la calle. No sé si con mi conciencia tan tranquila porque quisiera ser mejor, cumplir mejor todos mis deberes como cristiano, pero me siento tranquilo. Son hechos cobardes; sólo un cobarde puede amenazar a una familia".

El jueves pasado una granada de mano llegó en forma de encomienda a través de un correo privado al Edificio Libertador y fue descubierta a través del detector de metales, por lo cual intervino en forma inmediata la brigada de explosivos de la Policía Federal.

En su visita a Mar del Plata, Balza participó de un gran despliegue cívico militar en la agrupación de Artillería Antiaérea 601. Estas actividades le dieron el marco al titular del arma para que hablara sobre el estado del Ejército. "Estamos viviendo momentos acorde con lo que nuestro país necesita, acorde con sus posibilidades. Tenemos un armamento en un contexto, en un Ejército capacitado para cumplir la misión disuasiva", afirmó Balza.

Luego de premiar a distintos oficiales del Ejército, Balza distinguió al intendente marplatense, Elio Aprile, con el grado de Caballero a los Méritos Civiles por la colaboración de brinda su ciudad al Ejército.

LA FUERZA

Otra

Por Sergio Moreno y Adriana Meyer

La Fuerza Aérea admitió haber efectuado tareas de espionaje sobre diez periodistas y una organización de mujeres. "Hubo una reunión de coordinadores en la cual se analizó la preocupación sobre una campaña que podría afectar a la defensa nacional. Queríamos obtener datos sobre quienes escriben las notas para determinar si tienen intereses ajenos a nuestro país", blanqueó Jorge Alberto López, jefe del Departamento III de Inteligencia II de la Fuerza Aérea. Sin embargo, el hecho de haber reconocido una violación a la Ley de Defensa Nacional –que prohíbe taxativamente las tareas de inteligencia interna– sólo se tradujo en leves sanciones para cuatro militares y un civil y, en cambio, se dejó libre de cargo y culpa al resto del arma.

López admitió haber cometido el ilícito ante un superior, que lo interrogó en el marco de una investigación interna. **Página/12** tuvo acceso exclusivo al expediente de esa investigación interna que la Fuerza Aérea presentó ante la justicia a modo de autodenuncia. Allí se señala que los documentos que reflejaron el resultado del seguimiento a periodistas fueron destruidos.

Sin embargo, un alto oficial que pidió reserva de su nombre dijo que "no va a haber ningún tipo de inconveniente" para tener acceso a las tareas de inteligencia que la fuerza realizó ilegalmente sobre periodistas de este diario (ver aparte).

Página/12 reveló que la Fuerza Aérea realizó espionaje interno sobre el Movimiento de Mujeres en Lucha y diez redactores y editores de *Clarín*, *La Nación*, *El Cronista* y este diario, publicando los facsímiles de los partes de inteligencia con las órdenes impartidas por López y su jefe inmediato, el jefe II brigadier José Vanden Panhuysen.

Sin admitir públicamente el ilícito, el titular de la Fuerza Aérea, Rubén Montenegro, dispuso entonces separar de sus cargos a los involucrados y realizar un sumario interno para determinar las responsabilidades. El sumario fue la base de la presentación que hizo la fuerza el pasado lunes 30 ante el juzgado federal de Jorge Urso.

Además de los interrogatorios realizados por oficiales superiores a los involucrados, se consignan las sanciones que recibió cada uno de los jefes que participaron del hecho, las cuales hacen inferir el grado de responsabilidad que para la Fuerza Aérea tiene cada uno de los militares involucrados. De los mismos testimonios se desprende, además, que el arma, como institución, nada tuvo que ver con las tareas de espionaje que prohíbe una ley votada por justicialista y radicales en 1988.

Los militares investigados son cuatro altos oficiales y un agente civil que trabaja para la inteligencia aeronáutica. El resultado de la pesquisa fue la sanción con suspensiones:

◆ Brigadier José Vanden Panhuy-

AEREA ADMITIO HABER REALIZADO TAREAS DE INTELIGENCIA INTERNA

vez en nombre de la patria

La fuerza justificó el espionaje, que la ley prohíbe, con una excusa poco creíble. La amenaza de una campaña antiargentina es un argumento que remite a los años de la dictadura. Los militares implicados recibieron suspensiones de no más de 30 días.

sen, jefe II de Inteligencia: 20 días.

◆ Comodoro Jorge Alberto López, jefe del Departamento III de Inteligencia II: 30 días.

◆ Vicecomodoro Salvador Ozan, jefe de Inteligencia de Capital Federal: 20 días.

◆ Capitán Jesús Horacio Guasti: 8 días.

Si bien López declaró que "se destruyó la documentación" que contenía el resultado del monitoreo ilegal "porque los datos recogidos no resultaron de interés", en el expediente aparece bajo el título de "confidencial" una detallado

Intereses: ***"Queríamos obtener datos sobre quienes escriben las notas para determinar si tienen intereses ajenos a nuestro país", blanqueó el comodoro Jorge Alberto López.***

análisis de los medios, los periodistas y las notas que escribieron sobre los temas que preocupan tanto a los aviadores militares. El comodoro López aseguró además que la orden escrita para concretar estas actividades "no fue aprobada" por el Jefe II de Inteligencia (Panhuysen), por lo cual se limitó a hacer "sondeos propios". Cuando este militar se refiere a periodistas que tenían "intereses ajenos a nuestro país" es posible que estuviera pensando en el reportaje que para este diario hizo Carlos Rodríguez –otro de los investigados–, al presidente de la Federación Internacional de Pilotos, Robert Mc Innis, quien había manifestado que "para encontrar aeropuertos más inseguros de los argentinos había que buscar en Africa o Asia".

En un momento del interrogatorio le preguntaron qué entiende por "explotación de prensa", tal como la había denominado, a lo que López contestó que es simplemente "lectura" de prensa.

En cuanto a quién era jefe de Inteligencia de la fuerza hasta la publicación de **Página/12**, según su interrogador el brigadier Vanden Panhuysen se contradijo porque primero manifestó desconocer los facsímiles publicados por este diario y luego intentó justificarse diciendo que "de haber existido, todo se ajustó siempre a las leyes y no tuvo la finalidad que se le atribuye".

El resto de los inculpados relataron lo siguiente:

◆ El agente civil Gustavo Cid reconoció ante los uniformados que el documento surgió del Departamento III de la Jefatura II de Inteligencia de la Fuerza Aérea y que el borrador se lo dio López.

◆ El capitán Jesús Guasti admitió que las partes manuscritas de la orden de pedido de información (OPI) con los nombres de los periodistas son de su puño y letra, pero responsabilizó por la iniciativa a su jefe, el comodoro López.

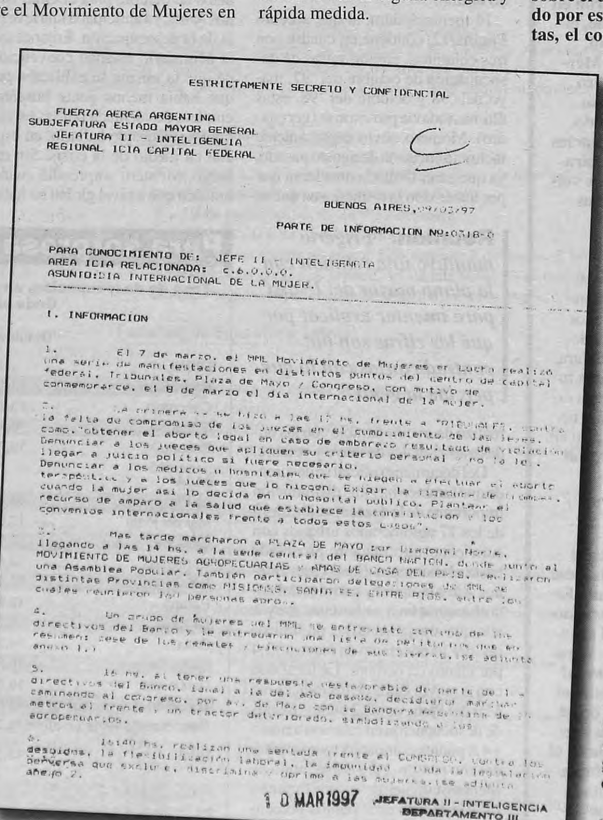
◆ El vicecomodoro Ozan declaró que "no se hizo seguimiento ilegal". Según su versión, en cuanto a las mujeres "sólo asistieron a un acto público" (por el Día Internacional de la Mujer), mientras que en relación a los periodistas realizaron un "estudio minucioso de los medios". Cuando le preguntaron si esto era algo habitual, respondió que no.

La conclusión del sumario es que la mayoría de los involucrados reconoce la existencia de esa OPI, y los que dicen desconocerla no niegan que pueda haber existido. No aparece ninguna explicación sobre la finalidad del espionaje, reconocen haberlo hecho sobre el Movimiento de Mujeres en Lucha, pero no lo admiten respecto de los periodistas. Además de las sanciones internas, ahora es el turno de la justicia federal, a pedido de los propios aviadores. Pero ellos mismos afirman que toda la documentación de este "affaire" fue destruida, por lo cual a los investigadores judiciales no les queda más que las declaraciones de Panhuysen, López y sus subordinados. O tomar alguna enérgica y rápida medida.

Gustavo Ercole



El jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Rubén Montenegro, nunca admitió públicamente el espionaje.
Una investigación interna de la fuerza ahora admite que se investigó a periodistas.



ESTRICTAMENTE SECRETO Y CONFIDENCIAL

FUERZA AEREA ARGENTINA
SUBJEFATURA ESTADO MAYOR GENERAL
JEFATURA II - INTELIGENCIA
REGIONAL ICIA CAPITAL FEDERAL

BUENOS AIRES, 09/03/97

PARTE DE INFORMACION Nº:0318-0

PARA CONOCIMIENTO DE: JEFE II - INTELIGENCIA
AREA ICIA RELACIONADA: C.6.0.0.0.
ASUNTO: DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER.

I. INFORMACION

1. El 7 de marzo, el MML Movimiento de Mujeres en Lucha realizó una serie de manifestaciones en distintos puntos del centro de capital federal, Tribunales, Plaza de Mayo y Congreso, con motivo de conmemorarse, el 8 de marzo el día internacional de la mujer.

2. La primera se hizo a las 17 hs. frente a TRIBUNALES, contra la falta de compromiso de los jueces en el cumplimiento de las leyes, como: "obtener el aborto legal en caso de embarazo resultado de violación. Denunciar a los jueces que apliquen su criterio personal y no la ley, llegar a juicio político si fuere necesario. Denunciar a los médicos u hospitales que se nieguen a efectuar el aborto terapéutico y a los jueces que lo nieguen. Exigir la ligadura de trompas cuando la mujer así lo decida en un hospital público. Plantear el recurso de amparo a la salud que establece la constitución y los convenios internacionales frente a todos estos casos".

3. Mas tarde marcharon a PLAZA DE MAYO por Diagonal Norte, llegando a las 14 hs. a la sede central del BANCO NACION, donde junto al MOVIMIENTO DE MUJERES AGROPECUARIAS Y AMAS DE CASA DEL PAIS. realizaron una Asamblea Popular. También participaron delegaciones de MML de distintas Provincias como MISIONES, SANTA FE, ENTRE RIOS. entre los cuales reunieron 100 personas aprox.

4. Un grupo de mujeres del MML se entrevistó con uno de los directivos del Banco y le entregaron una lista de peticiones (se adjunta resumen: cese de los remates y ejecuciones de sus tierras. se adjunta anexo 1.)

5. 16 hs. al tener una respuesta desfavorable de parte de directivos del Banco, igual a la del año pasado, decidieron marchar caminando al Congreso, por Av. de Mayo con la Bandera Argentina de [illegible] metros al frente y un tractor deteriorado, simbolizando a los agropecuarios.

6. 18:00 hs. realizan una sentada frente al Congreso, contra los despidos, la flexibilización laboral, la impunidad, toda la legislación perversa que excluye, discrimina y oprime a las mujeres. (se adjunta anexo 2.

10 MAR 1997 JEFATURA II - INTELIGENCIA DEPARTAMENTO III

Facsimil "secreto y confidencial" de la fuerza.
En él se reproduce el resultado de las tareas de inteligencia.

ASI LO AFIRMO UN ALTO OFICIAL

Las pruebas existen

Por S.M.

En la investigación interna que realizó la Fuerza Aérea sobre el espionaje ilegal realizado por ese arma a diez periodistas, el comodoro Jorge Alberto López declara que todo el material producido en esas tareas de inteligencia fue destruida "porque los datos recogidos no resultaron de interés". Luego de publicar las pruebas de las tareas prohibidas que efectuaron los aviadores, *Página/12* se comunicó con la Fuerza Aérea para pedir el resultado de los seguimientos. Un alto oficial de la fuerza –que aclaró que nada tenía que ver con el episodio y que el sumario interno no era su área de acción– dijo que no habría inconveniente para que este diario accediese al material requerido. A continuación el diálogo:

–Buenas tardes

–Cómo le va.

–Bueno, recibí la carta y la publicamos. Quiero pedirle si puedo tener acceso al seguimiento que me hicieron.

–(Silencio) Bueno, mire. Le cuento cómo están las cosas. Todavía estamos en la etapa de investigación. Voy a plantear la inquietud. No le puedo decir que sí ahora, pero puedo suponer que no va a haber ningún tipo de inconveniente en esto.

–¿Esto lo define Montenegro?

–No, lo vamos a ver en la secretaría general. Le aclaro una cosa. Por lo poco que sé del tema, porque hay una investigación a la que uno no tiene acceso, pero creo que

Material: ***Un alto oficial de la fuerza dijo que no habría inconveniente para que este diario accediese al material requerido.***

para esto no va a haber ningún tipo de inconveniente. Le voy a hacer todos los trámites necesarios para esto.

–¿Cuándo podrá ser?

–Yo calculo que los primeros días de la semana que viene está todo terminado esto. ¿Le viene bien la semana que viene?

–Cuanto más rápido sea, mejor. Si hay una carpeta que dice mi nombre quisiera tener acceso a esa carpeta. Si hay grabaciones, fotos...

–¿Grabaciones de qué?

–Qué sé yo. Si hacen inteligencia, hacen inteligencia. Yo no sé hasta dónde llegó.

–Yo toco de oído, pero voy a tramitarlo y creo que no hay muchas cosas que no se puedan ver. Mire, no hay nada que no se pueda ver. Ya voy a ver, pero no quiero hacerme cargo de algo que...

–No, está bien.

–Yo me comprometo a tramitárselo. No lo voy a dejar. Llámeme el lunes a la mañana.

–Está bien.

VENTANA INDISCRETA


S. de Cubría

Eran las 2 de la tarde del martes 24 de noviembre. El dictador Emilio Massera estaba terminando su declaración ante la jueza María Servini de Cubría. La magistrada interrumpió el interrogatorio, salió de su despacho y bajó un piso. Fue vista ingresando a la oficina de Luisa Riva Aramayo, la camarista más cercana al Gobierno de ese tribunal. Cuando volvió frente al ex almirante, la "Chuchi", como le dicen a la magistrada en el Palacio de Justicia, comunicó que la declaración había pasado a ser indagatoria y que iba a quedar detenido.




Duhalde

Hace varios días que Eduardo Duhalde juega a los acertijos con el nombre del político que lo acompañará en la fórmula a precandidato presidencial. Pero un colaborador suyo lo dejó pagando durante el acto que el gobernador justicialista realizó hace unos días en Salta junto a su par Juan Carlos Romero. Fue cuando marcó presurosamente el celular y blanqueó a quien estaba del otro lado de la línea los deseos de su jefe. "Por favor, decile al Lole que nos llame urgente", dijo todo colorado al darse cuenta que a menos de un metro se encontraba el enviado especial de *Página/12*. Carlos Reutemann por ahora sigue manteniendo un riguroso silencio de radio.




Bianchi

Se lo vio lo más campante alojado en el Metropol, uno de los hoteles más recomendados de San Miguel de Tucumán. Dice que fue a interiorizarse de una causa de su cliente, el gobernador Domingo Bussi, señalado por la desaparición de una nena y por la posesión de cuentas en Suiza. Pero no fue la única tarea que realizó Pedro Bianchi en esa provincia del norte. El abogado preferido de los represores y quien defendió al nazi Eric Priebke también visitó a Jorge Miguel. Se trata de uno de los camaristas que se encargaría de revisar las causas que involucran a Bussi. Bianchi, de todos modos, tiene su coartada. Se presentará como el abogado defensor del hijo de Miguel, Andrés, quien está detenido acusado de asesinato.




Terragno

El Grupo de los Cinco ya había terminado su conferencia de prensa del jueves pasado en el hotel Bauen y Rodolfo Terragno comía un tostado con una gaseosa dietética junto a dos colaboradores mientras insistía en la necesidad de parar la ofensiva del Gobierno por comprometer el presupuesto más allá del '99. El tema lo tenía preocupado a tal nivel que la noche anterior ya había sufrido un pico de presión cuando lo debatía en la Cámara de Diputados. Sigilosamente, entonces, entraron en el restaurante del hotel el jefe de campaña del orteguismo, el diputado Mario Das Neves, y el sindicalista Saúl Ubaldini, compañero de fórmula para la gobernación de Osvaldo Mércuri. Los dos fueron derecho hacia un salón apartado, pero Ubaldini, de llamativa campera verde, vio a Terragno y su amabilidad pudo más que las ganas de pasar desapercibido. "¿Cómo te sentís?", le preguntó al radical. "Muy bien, gracias por preocuparte", respondió Terragno. "No, por favor, para cualquier cosa que necesites", se ofreció Ubaldini antes de volver a su reservada reunión, lejos de las miradas indiscretas.




Arce Aggeo

El joven abogado del dictador Emilio Massera, Miguel Arce Aggeo, no parece tener una buena imagen de los jueces del fuero federal, entre los que se encuentran dos que deben juzgar a su defendido por el robo de bebés durante la dictadura. Además de un recorte de diario con la primera foto que se publicó de él, debajo del vidrio de su escritorio –en su estudio del barrio de Congreso– tiene un cartelito que dice: "El primo Juan José (sic) tiene un piso en Barrio Norte, un coche último modelo, viaja frecuentemente, no paga impuesto a las ganancias. El es... JUEZ FEDERAL".




Cavallo

Los actos fallidos pueden filtrarse hasta en el más iracundo de los reclamos. Por lo menos eso es lo que parece haberle sucedido a Antonio Erman González al escribir el texto de la carta documento que envió a Domingo Cavallo el pasado 30 de noviembre, protestando por los "agravios" recurrentemente proferidos por el ex ministro y diputado respecto de la responsabilidad que le cabría al actual ministro de Trabajo por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. "Implica de su parte una exceso grave al límite de la inmunidad de expresión contenida en el artículo 68 de la Constitución Nacional por cuanto esa ofensa no tuvo su origen en el marco de su actividad como diputado sino durante el acto de su *campaña política como futuro presidente* y desde la provincia de Córdoba", afirma el texto de la carta. Cavallo se debe haber alegrado con el "reclamo".

SEGUN EL INDEC, PESE A LA CRISIS, BAJA EL

El último regalo de

Por Maximiliano Montenegro

En el Palacio de Hacienda quieren reservarle a Carlos Menem al menos una alegría, tal vez la última que reciba de Economía en lo que queda de su gobierno. Con tres cuartos de la encuesta del INdEC de octubre procesada, la desocupación muestra un retroceso que podría llegar al 12,5 por ciento, del 13,2 por ciento que registró en agosto pasado. A diferencia de lo que se esperaba, no se explica principalmente por qué haya menos gente buscando empleo sino que, según los datos, se crearon puestos de trabajo. La baja de la tasa es fuerte en el Gran Buenos Aires, Santa Fe, Mar del Plata, La Rioja, Corrientes, Salta y Tucumán, entre otras ciudades. De confirmarse la tendencia, Roque propone dejarle el anuncio de las cifras definitivas al presidente Menem. Como octubre fue el mes en que la crisis internacional más golpeó a la economía argentina, las cifras del INdEC contradicen el sentido común. Por eso, en Economía trabajan para darle una explicación razonable a las estadísticas.

El martes pasado, el director del INdEC, Héctor Montero, envió un memo secreto al secretario de Programación Económica, Rogelio Frigerio, con las últimas cifras de desocupación, de la encuesta de hogares de octubre, procesadas por el organismo oficial. Computado el 75 por ciento de los aglomerados interior y el 70 por ciento de la encuesta del Gran Buenos Aires, la desocupación en el nivel nacional se ubica entre 12,6 y 12,5 por ciento, frente al 13,2 por ciento de agosto y mayo último.

El memorándum, al que accedió **Página/12**, contiene un cuadro con tres columnas, con las cifras de desocupación de octubre del '97, mayo del '98 y octubre del '98, estas últimas todavía provisorias (ver cuadro). Montero obvió expresamente incluir la encuesta de agosto pasado, ya que en el INdEC consideran que por haber sido la primera vez que se

Reunión: ***"Frigerio mantuvo una reunión con la plana mayor del INdEC para intentar explicar por qué las cifras son tan contradictorias con lo que percibe la gente".***

realizó no es comparable con las ondas tradicionales de mayo y octubre.

Del documento oficial se desprende que también hay una disminución importante de la desocupación en 13 de los 17 aglomerados urbanos con suficiente información procesada hasta el momento. En el Gran Buenos Aires (Capital y partidos del conurbano) la baja es bastante mayor a la que arrojaban cifras preliminares: del 14 por ciento en mayo a 13,4 por ciento en octubre. La localidad con la mayor caída de los índices fue Mar del Plata, con 2,2 puntos menos de desocupación en relación a mayo y 4,8 puntos comparado con octubre del año pasado. Para doble júbilo de Menem, también desciende fuerte en La Rioja: más de 2 puntos porcentuales. Y no son despreciables las bajas en Santa Fe, Corrientes, Tucumán, Salta y Río Cuarto. En el Gran

Con tres cuartos de la encuesta de octubre del INdEC procesada, la desocupación se ubica entre 12,6 y 12,5 por ciento. Habría una creación neta de puestos de trabajo en el peor mes de la crisis. Si logran darle una explicación lógica a los números, Economía quiere que el anuncio sea de Menem.

La Plata y en Córdoba la tasa aumenta levemente en relación a mayo, pero retrocede frente a octubre del año pasado. En cambio, hubo incrementos de la tasa en Bahía Blanca, Concordia, Mendoza y Rosario.

Página/12 informó el 18 de noviembre pasado que el primer informe recibido por Economía sobre los datos de octubre para el Gran Buenos Aires, ya anticipaba una leve baja de la desocupación. Entonces, en el Ministerio estaban convencidos de que la misma se explicaba porque había menos gente buscando empleo, desalentada por las escasas oportunidades de hallarlo, en especial en medio de la crisis. Sin embargo, Montero sorprendió cuando notificó que a nivel global no habría una reducción de la gente que sale a buscar empleo (la tasa de actividad estaría apenas una décima arriba del último registro) y que la tasa de empleo habría aumentado. Es decir, a diferencia de lo que ocurrió en agosto, habría una creación neta de puestos de trabajo.

El miércoles, mientras Roque participaba de la gira de Menem a Japón, Frigerio se comunicó telefónicamente con su jefe para contarle la buena nueva. El ministro no dudó: "Si esto se confirma, hay que dejar que los datos los anuncie el Presidente", afirmó. Pero "asegurate de encontrar una explicación lógica para el aumento del empleo", ordenó. El jueves, Frigerio mantuvo una reunión con la plana mayor del INdEC y un selecto grupo de técnicos para intentar develar lo inexplicable: cómo es posible que haya habido más empleo en octubre, justo el peor mes de la crisis, a juzgar por los indicadores de producción industrial, ventas y créditos. Allí se escucharon, de boca de los expertos, los más diversos argumentos, algunos por demás curiosos:

◆ "Pese a las dificultades, La construcción y el sector automotor no expulsaron mano de obra", aseguraron. Los encuestadores del INdEC preguntan si la persona buscó empleo "activamente" en la última semana. Si el encuestado responde negativamente, no es considerado un desocupado. Y por lo tanto, las estadísticas del organismo no registran un hecho elemental como ser: las 25 mil suspensiones anunciadas por el sector de terminales automotrices y autopartistas en los últimos meses.

◆ "La tasa de actividad disminuyó más en las ciudades del interior del país, en las que se redujo la desocupación, que en el Gran Buenos Aires, que por su peso es determinante en los datos del total del país".

◆ Sobre este dato, incluso, se llegó a esbozar una interpretación optimista: "Es posible que haya más jefes de hogar empleados, y entonces los perceptores secundarios del ingreso (cónyugues e hijos) se retiren del

Para sorpresa de todos

Tasa de desocupación, en porcetanje de la población activa. Onda octubre 1998 (*)

	Octubre 97	Mayo 98	Octubre 98
SUBE			
Bahía Blanca	13,4	14,0	14,2
Concordia	13,7	13,6	14,3
Mendoza	6,1	5,9	7,5
Rosario	13,2	13,8	13,5
BAJA			
La Plata	14,7	12,2	12,3
Mar del Plata	17,0	15,4	12,2
Córdoba	16,1	12,5	12,8
Corrientes	13,4	13,2	12,0
Río Cuarto	13,1	12,2	10,5
Paraná	12,2	11,6	10,0
La Rioja	9,7	9,7	7,6
Salta	14,3	14,7	12,1
Santa Fe	16,2	15,5	13,5
Ushuauaia	10,3	9,9	8,7
Tucumán	15,5	14,8	13,9
Gran Buenos Aires	14,3	14,0	13,4
Total	**13,7**	**13,2**	**12,6/12,5**

(*) Datos provisorios con el 75 por ciento de las muestras del interior del país y el 70 por ciento de la muestra en GBA.

Fuente: Memorando dirigido por el director del INdEC, Hector Montero, a las autoridades del Ministerio de Economía.

DESEMPLEO EN LAS PRINCIPALES CIUDADES DEL PAIS

Economía a Carlos Menem

Claves

◆ El director del INdEC envió al Ministerio de Economía un memo secreto, al que accedió **Página/12**, con los últimos datos de desocupación procesados por el INdEC, correspondientes a la encuesta de hogares de octubre.

◆ Revela una baja en la tasa en 13 de los 17 aglomerados urbanos en los que se cuenta hasta el momento con suficiente información.

◆ Hay bajas importantes en Gran Buenos Aires, Mar del Plata, Santa Fe, Tucumán, Corrientes, Salta, La Rioja y Río Cuarto, entre otros.

◆ Las cifras, según el INdEC, no se explican sólo porque hay menos gente buscando trabajo sino también porque aumentó el empleo. En Economía quieren trabajar contra reloj para encontrar una justificación razonable a los números.

DyN



Presidente Carlos Menem y ministro de Economía, Roque Benjamín Fernández.
Dado los pronósticos negativos para el '99, Roque quiere darle al Presidente una última alegría.

mercado laboral", comentó un técnico.

◆ La interpretación que más podría ajustarse a la realidad la comentó al pasar el propio Montero: "Mirá el caso de Santiago del Estero. Después de tantos años de no hallar trabajo mucha gente ni siquiera sale a buscar", dijo, mirando a Frigerio. Alguien comentó, en tono de broma, que justo éste no era el ejemplo más feliz, dada la fama de haraganes que se endilga a los santiagueños en el interior.

Ninguna de las interpretaciones convence a Frigerio. Por eso, fijó una prioridad en su Secretaría: encontrar una justificación a los números, para que no suene tan grosera la contradicción con la realidad que percibe la gente.

Enojo con el mensajero

Preocupados por cuidar que el anuncio de la baja de la desocupación no fuera empañado, en el Ministerio de Economía se molestaron cuando **Página/12** publicó el sábado que los últimos datos de distribución del ingreso muestran que la concentración es cada vez más notoria. Según las cifras del INdEC, correspondientes la encuesta de agosto, hoy el décimo más rico de la población se apropia del 37,3 por ciento de la torta del ingreso, frente al mísero 1,5 por ciento que recibe el décimo más pobre. Así se marcó un record en la concentración nunca visto desde que se elabora esta estadística a principios de los años setenta. Las iras se dirigen al director de publicaciones del organismo, Néstor Kwasyna, quien sólo cumplió con su deber de poner a disposición del público una estadística que no es secreta. El problema es que Economía no había recibido ningún informe previo con las cifras.

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

Roque, Ruete y el paquete

El ultraliberal Consejo Empresario Argentino tiene un vicepresidente (y ex presidente) que desdeña a Roque Fernández por ser "un técnico sin capacidad política". Enrique Ruete Aguirre, uno de los lobistas que más cerca estuvo siempre de Carlos Menem, reivindicó, también días pasados, a Domingo Cavallo porque, en contraste, "tenía más fuerza para mover las cosas". Cualquiera recuerda aquella vez en que el cordobés trató públicamente de "chupamedias" a Ruete, y cualquiera sabe que éste es la máxima figura de un grupo, el Roberts, vendido a un banco chino como parte de la generalizada extranjerización financiera.

El triunfo de Fernando de la Rúa en la interna de la Alianza atenuará la presión del establishment sobre el menemismo agonizante porque reduce su ansiedad por atarle las manos al futuro gobierno. No obstante, esa presión no desaparecerá, ya que se trata de reasegurar negocios a veces a medio atar. Es el caso del reclamo de Ruete por una ley de obras sociales. Teniendo en el grupo una prepaga como Docthos y una supuesta obra social de empresa como OSDO, desde hace dos años el Roberts busca ingresar como sea al negocio de la salud masiva para capturar los aportes salariales. Como suele ocurrir, los planteos de política económica suelen arropar negocios muy concretos que se desea atrapar.

Para estrechar el cerco sobre los políticos se recurre como de costumbre al Fondo Monetario Internacional, que estos días monitorea las cuentas de Hacienda. Buscando quitarle margen de maniobra al actual, pero sobre todo al próximo gobierno, se impulsa la imposición de la "convertibilidad fiscal", una expresión que en sí misma carece de sentido y que en realidad consiste en el conocido principio de caja, ya vigente para la seguridad social. A la prohibición de emitir pesos sin contrapartida de dólares se le quiere añadir la prohibición de gastar sin contrapartida de ingresos tributarios, lo que se traduce en una veda a la emisión de deuda adicional.

Este corsé les interesa a los acreedores para asegurarse la solvencia del país, pero está contraindicado en casos de recesión, cuando es preciso que el fisco inyecte recursos extra a la economía para estimularla. De lo contrario puede caerse en un círculo vicioso de descenso en la actividad y consiguiente merma en la recaudación de impuestos, como está ocurriendo ahora precisamente. Que el fisco no pueda actuar contracíclicamente agrava la dependencia respecto de los caprichosos movimientos de capitales, de lo que sólo sus operadores salen ganando.

Como los que pueden no quieren, Posse se postula

Con las autoexclusiones de Storani y Moreau, el intendente de San Isidro puede convertirse en el compañero de fórmula de Graciela Fernández Meijide en la provincia de Buenos Aires.

Daniel Jayo



El intendente de San Isidro quiere acompañar a Fernández Meijide. *"Posse se portó muy bien con nosotros", dicen delarruistas.*

El Grupo de los Cinco presentará hoy en forma oficial la ya anunciadísima postulación de Carlos "Chacho" Alvarez como candidato a vicepresidente de la fórmula presidencial de la Alianza que encabezará Fernando de la Rúa. Pero, todo parece indicar, la fiesta no será completa. Pese a que lo había pedido, Graciela Fernández Meijide no podrá mostrar al dirigente radical que la acompañará en la competencia por la gobernación bonaerense. El tema todavía viene siendo debatido intensamente dentro de la UCR y, aunque no hay definiciones, el intendente de San Isidro, Melchor Posse, parece ir lentamente avanzando en las preferencias para quedarse con el codiciado lugar.

Será a las 18 en el hotel Bauen. La conducción aliancista volverá a mostrarse unida y distendida en público aunque, como la semana pasada, sin mucho nuevo que decir. A esta altura, el motivo de la reunión –que Alvarez será el vice de De la Rúa– es una de las noticias más repetidas de la política desde el domingo pasado, una vez que quedó claro el concluyente resultado a favor del radicalismo que dejó como saldo la interna aliancista. La proclamación de la fórmula, incluso, estará anticipada por la primera pegatina de afiches de "De la Rúa-Alvarez" que desde temprano decorarán los muros de la Capital.

Entonces, como para matizar, es probable que el anuncio vaya acompañado de alguna fuerte declaración de la coalición opositora contra los nuevos intentos reformistas de Carlos Menem o, también, sobre la presentación judicial que hará el Gobierno para que se investigue la venta de armas durante la gestión de Raúl Alfonsín (ver página 2).

En cambio, el otro objetivo pensado para la reunión, la presentación simultánea de la fórmula para la gobernación bonaerense, no pudo ser consensuada. El sábado, en una reunión que mantuvieron Alfonsín, Leopoldo Moreau, Federico Storani y Horacio Jaunarena para tratar el tema, no hubo avances significativos. En un momento se barajó la idea de adelantar la interna bonaerense de abril para el 27 de diciembre, pero la idea enseguida fue desechada porque concluyeron que la asistencia a los lugares de votación sería más bien escasa. Storani es el compañero preferido por Fernández Meijide pero ayer volvió a dejar en claro que no quiere ocupar ese lugar y postuló a un dirigente de su mismo sector: el intendente de Bahía Blanca, Jaime Linares. "Lleva dos mandatos consecutivos y tiene gran predicación en el sur bonaerense", explicó Fredi.

> **Polak:** *"La candidatura de Posse en la provincia es tan importante como es la de Alvarez a nivel nacional", afirmó el vocero de Alfonsín.*

Su posición se suma a la manifestada por el senador Leopoldo Moreau, quien también se autoexcluyó para el cargo. Entonces, como los que pueden no quieren, queda el terreno abierto para los que sí quieren, como es el caso de Posse. El intendente de San Isidro cuenta con el silencioso apoyo de De la Rúa y parece ir ganando terreno dentro de la UCR. Por ejemplo, el vocero de Alfonsín, Federico Polak, aseguró que "la candidatura de Posse en la provincia es tan importante como es la de Alvarez a nivel nacional".

El problema para Posse es la invariable oposición a su candidatura de Storani y Moreau. En este sector creen que detrás de la avanzada del intendente de San Isidro se esconde la intención de los amigos de De la Rúa de formar una cabecera de playa en la provincia de Buenos Aires. "Posse se portó muy bien con nosotros", admitía ayer un operador delarruista que quiere ver al intendente junto a Fernández Meijide. "Si no va Storani, no hay mejor candidato que Posse", aseguraba. De cualquier forma insistía en que, al menos en lo público, el flamante candidato presidencial se mantendrá al margen de la disputa en la provincia.

Jefes de las líneas de mayor peso en el distrito, Storani y Moreau vienen amenazando a Posse con una interna para todos los cargos que podría dejarlo mal parado, si es que no se resigna a negociar la candidatura. "Si Posse abandona su actitud, el nombre del gobernador sale en un minuto", aseguran en este sector.

EL DUELO

El Pacto de Olivos: 4 años después

El escándalo de los "senatruchos" reinsertó fuertemente el tema de las inconsistencias o faltas de la reforma constitucional de 1994. Sobre este tema Ricardo Gil Lavedra (UCR) y Eugenio Raúl Zaffaroni (Frepaso) intercambian aquí sus posiciones e interrogantes sobre lo que permanece inconcluso, oscuro, o insuficiente en la Constitución a cuatro años de su reforma.

Pregunta: Eugenio Raúl Zaffaroni
Responde: Ricardo Gil Lavedra

1 ¿El actual problema en el Senado no reconoce como antecedente más lejano que se concedió demasiado para la negociación de 1994, al respetar mandatos hasta el 2001?

En las conversaciones en las que se gestó el acuerdo político que condujo a la reforma constitucional de 1994, el término del mandato de los senadores y el comienzo de vigencia ocupó un lugar importante. Se discutió mucho acerca de la posibilidad de acortar el período a cuatro años, unificándolo con el de los diputados, lo que hubiera sido quizás una solución más racional. No hubo caso. Los senadores amenazaron con no votar la necesidad de la reforma si con ésta perdían un minuto de su mandato. Finalmente, los partidos cedieron a esta presión y se respetaron los mandatos existentes, lo que obligó a diferir la vigencia del art. 54 de la Constitución hasta el 2001.

2 ¿No fue peligroso admitir una cláusula constitucional que contiene una expresión tan imprecisa como "en lo posible"?

La expresión "en lo posible" de la cláusula transitoria cuarta apunta a una imposibilidad táctica derivada de una situación anterior. Ello acontece cuando permanece en su banca un senador ya elegido, cuyo partido político o alianza no sea primero o segundo en número dentro de la Legislatura.

3 ¿Si la mayoría del Senado hubiera desconocido las decisiones de la Corte, no se hubiera generado un conflicto de poderes que no tendría un órgano competente para dirimirlo?

Sí, es probable. Nuestro sistema institucional no prevé un órgano encargado de dirimir los conflictos entre los poderes, como es habitual en el derecho continental europeo.

4 ¿No hubiese sido preferible en 1994 crear un Tribunal Constitucional al estilo europeo para resolver estas situaciones?

En el primer documento con las exigencias del radicalismo para la reforma se lee: "Creación de una Corte Constitucional, a la semejanza de las europeas, con vinculación parlamentaria y temporalidad en la designación de sus miembros, encargada de efectuar un control de constitucionalidad tanto preventivo como remedial y de resolver los conflictos entre los poderes del Estado". Esta propuesta se perdió en los debates posteriores, pues no había consenso dentro del propio grupo radical.

Pregunta: Ricardo Gil Lavedra
Responde: Eugenio Raúl Zaffaroni

1 ¿La incorporación del Instituto del amparo al texto constitucional, o la de los pactos internacionales sobre derechos humanos, ha incidido en algo en la práctica judicial?

Creo que los resultados están comenzando a percibirse en las decisiones cotidianas de la justicia. De cualquier manera, cabe tener presente que los actuales jueces fueron entrenados en una cultura jurídica previa al desarrollo internacional de los derechos humanos. Estoy seguro de que los efectos positivos serán progresivos, a medida que se incorporen jueces doctrinariamente preparados en esta perspectiva.

2 ¿Cuáles son las razones por las que, a su juicio, el Congreso de la Nación ha demorado tanto en la sanción de las leyes reglamentarias de la reforma? ¿Por qué cree que la influencia de la enmienda en las prácticas del Ejecutivo ha sido escasa?

Después de obtener la reelección de Menem, el oficialismo ha tratado de minimizar o postergar la vigencia de la reforma constitucional. Desde el oficialismo, las reformas sólo fueron concesiones que debían neutralizarse, con notorio desprecio por el valor de lo institucional. Por ello procuraron que las fórmulas constitucionales fueran incompletas y genéricas, para especular después con las imprecisiones a la hora de legislar en el Congreso.

3 ¿Puede influenciar prácticamente a la lucha contra la corrupción ubicar el Ministerio Público como institución extra-poder?

No tengo posición tomada sobre la conveniencia de ubicar al M.P, pero es muy positivo para la lucha contra la corrupción y para la justicia en general, que el M.P. haya dejado de depender del Ejecutivo, que los fiscales tengan garantías de estabilidad y que no deban cumplimiento a las órdenes de los ministros.

4 ¿Establecer por ley la elección directa del intendente de la Ciudad de Buenos Aires hubiera satisfecho el reclamo de los vecinos?

Quizá una parte de los habitantes de la Ciudad de Buenos Aires se hubieran contentado con un intendente electo. Es natural: nunca conocieron el federalismo, porque se lo habían cancelado hace más de un siglo. Nadie aprecia derechos que no tiene y que le parece normal no tener. La intervención federal continua sobre la ciudad se había institucionalizado como normal desde 1880.


Tu computadora te abre las puertas a algo nuevo.

DECIBE

La ministra de Eduación, Susana Decibe, ratificó su postura a favor del veto parcial del artículo 11 de la Ley de Incentivo Salarial Docente, al argumentar que si se eliminan los 700 millones del fondo de garantía del Estado nacional "desaparece" la misma ley. Decibe negó que el presidente Carlos Menem le haya pedido la renuncia y aseguró que "en el Ejecutivo estamos trabajando de acuerdo a la decisión de Menem de vetar la garantía del Estado nacional pero no de los 700 millones que se debe preservar en la ley porque sino lo que desaparece es la misma ley".

Candidato rionegrino

La fórmula integrada por el senador nacional Remo Constanzo y el secretario de Ciencia y Técnica de la Nación, Juan Carlos del Bello, se imponía anoche en las elecciones para designar el candidato a gobernador por el Partido Justicialista rionegrino. Según cómputos extraoficiales, Constanzo conseguía el 60 por ciento de los votos contra el 40 que lograba la fórmula integrada por el diputado nacional Miguel Angel Pichetto y el ex rector de la Universidad Nacional de Comahue, Pablo Bohoslavsky.

Maya gana la interna

La fórmula Héctor Maya-Faustino Schiavonni se imponía anoche en la interna para elegir al candidato a gobernador por el PJ entrerriano en la que derrotaba al binomio integrado por Luis Leisa y Ermo Pesuto. El triunfo de la lista del senador Maya, apadrinada por el gobernador Jorge Busti, permitiría que el titular de la bancada justicialista en la Cámara Alta, Augusto Alasino presidiera el peronismo entrerriano.

La tropa de Duhalde está molesta por su apoyo al extranjero Ruckauf

Por Adrián H. Mouján y Felipe Yapur

Irritados por la designación a dedo del vicepresidente como candidato a gobernador bonaerense, Pierri y Mércuri buscan sumar fuerzas y resistir su desembarco en la provincia.

Las críticas de Carlos Ruckauf a Alberto Pierri no sólo significaron su desembarco oficial como precandidato a gobernador sino también la divisoria de las convulsionadas aguas del peronismo bonaerense entre aquellos que acatarán la decisión de Eduardo Duhalde de confirmar al vicepresidente como "su hombre" en el distrito y los dirigentes de mayor estructura en la provincia que se niegan a aceptar lo que consideran un "dedazo". Pierri y Osvaldo Mércuri se cuentan entre los "desobedientes", que buscan la forma de enfrentar la cruda verdad de los números: el vice los supera con holgura a todos.

"Pierri es un hombre con una imagen negativa muy alta... No puede ser candidato a gobernador y su presencia como titular del PJ bonaerense afecta las posibilidades del peronismo", fue la frase más dura de las que utilizó Carlos Ruckauf para descalificar al titular de la Cámara de Diputados, en un reportaje publicado ayer por **Página/12**. En los cuarteles del pierrismo significó una declaración de guerra, mientras que dirigentes de otros sectores del PJ bonaerense comenzaron a tenderle puentes al vicepresidente que baje al distrito "con las manos abiertas" –como señalaron siempre sus colaboradores– para tejer acuerdos con el duhaldismo.

Desde hace un mes, varios precandidatos a gobernador mantienen reuniones en La Plata para acordar una estrategia basada en tres ejes: continuar alineados con Duhalde en la interna nacional, negociar con Ruckauf en igualdad de condiciones y, a partir de allí, socavar las candidaturas de Pierri y Mércuri. Entre estos dirigentes se cuentan Hugo Toledo, los ministros de Gobierno, José María Díaz Bancalari; de Producción, Carlos Brown; de Salud, Juan José Mussi; la directora de Escuelas, Graciela Giannettasio y más de cincuenta intendentes.

Gustavo Ercole



Alberto Pierri se aleja de Duhalde.
No se resigna a perder su candidatura.



Carlos Ruckauf, de vice a la provincia.
Debutó jugando fuerte contra sus adversarios.

En una reunión celebrada la semana pasada, el duhaldismo fiel, como se lo conoce a este sector, se manifestó dispuesto a aceptar el desdoblamiento de los comicios internos provinciales de la elección para nominar al candidato presidencial del peronismo. A la salida de ese encuentro la frase lanzada por uno de los asistentes permitió conocer cuál va a ser el clima de la interna bonaerense. "Al Muñeco Pierri no lo vota nadie, él sigue insistiendo en ser gobernador y lo único que consigue es que los votantes se escapen", sostuvo uno de los miembros del gabinete duhaldista.

Eduardo Duhalde, que deberá medirse en la interna partidaria con Ramón "Palito" Ortega el 11 de abril del '99, juega con la posibilidad de postergar el comicio en el que se elegirá al candidato peronista a sucederlo en La Plata para mantener alineada a toda su tropa y evitar que el tucumano le robe alguno de los precandidatos. En su visita a Chile, la semana pasada, Duhalde deslizó la posibilidad de que la elección para gobernador no se realice el mismo día que la de presidente porque entiende que queda tiempo suficiente para definir luego la jefatura provincial. Esta declaración que circuló rápidamente por el territorio bonaerense cayó muy mal

> **Puente:** *Dirigentes de otros sectores del PJ bonaerense comenzaron a tenderle puentes al vicepresidente que baja al distrito "con las manos abiertas".*

en los despachos de Pierri y Mércuri. Ambos, Pierri como dirigente de la Liga Federal y Mércuri como máximo referente de la Liga Peronista Bonaerense (Lipebo), constituyen dos de las tres patas en las que se apoyó el proyecto presidencial de Duhalde. La tercera, Hugo Toledo, siempre mantuvo un bajo perfil y ya inició un acercamiento a Ruckauf.

En declaraciones a **Página/12**, Toledo disintió con el tono de las críticas del vicepresidente a Pierri, pero se mostró dispuesto a dialogar con Ruckauf para llegar a un acuerdo. "Las internas se realizan para que nos sometamos a la voluntad de la gente, pero eso no debe significar que tenemos piedra libre para agredirnos entre compañeros", señaló el ex ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense.

"Ruckauf debe saber que si baja al distrito es para participar de internas que, por otra parte, el gobernador Duhalde jamás descartó", señaló Toledo, quien además se dijo partidario de desdoblar el comicio interno del PJ. En la presidencia de la Cámara de Diputados el discurso esmuy diferente. "La interna se hace sí o sí. No nos bajamos, Ruckauf va a tener que darnos pelea", desafiaron los colaboradores del hombre fuerte de La Matanza.

SUBRAYADO

Por Mario Wainfeld

Perón, Paco y Palito

Juan Domingo Perón comenzó su carrera a la triple presidencia por voto popular en la Secretaría de Trabajo y Previsión. Una figura casi olvidada, Francisco "Paco" Manrique, fue ministro de Bienestar Social de la dictadura militar de 1966/1973, tras lo cual, si bien no pudo llegar a la Rosada, sí pudo armar en torno de su figura un partido político, candidatearse varias veces y en una de ellas arañar el 15 por ciento de los votos del padrón nacional. Eran otros tiempos, es cierto, en los que el Estado benefactor funcionaba en regímenes populares y aun en los autoritarios, pero es también ostensible que siempre disponer recursos del Estado para la acción social fue un buen rebusque para acumular consenso y votos.

Esos ejemplos u otros similares debieron rondar la cabeza del presidente Carlos Menem cuando puso a su supuesto delfín Ramón "Palito" Ortega a cargo de la Secretaría de Desarrollo Social. A unos meses vista se advierte que Ortega –quien, a diferencia del primer Perón y el primer Manrique, no arrancaba de cero sino de un enorme conocimiento público– no ha capitalizado esa ventaja. Su perspectiva de ser candidato por el PJ es más remota que entonces. Su decisión, que concretará en esta semana, de pasar al Senado es una muestra de debilidad. Ni siquiera pudo abrochar bien la interna de Tucumán lo que fuerza al Gobierno a dar a la senadora tucumana saliente Olijela del Valle Rivas (quien con mejores títulos disputa la banca en la que se sentará Palito) un bocado no menor en el gabinete nacional (apenas detrás o tal vez en la misma silla que la ministra de Educación, Susana Decibe).

Ortega suele quejarse amargamente de que, desde el gobierno nacional, no lo apoyan con recursos y acciones. Sus interlocutores en la Casa Rosada, en especial quienes rodean de cerquísima al ministro del Interior, Carlos Corach, lo acusan de perezoso: "No se mueve, no camina el país, lo único que hace es pedir y rezongar". La política suele replicar la lógica de Rashomon. La realidad puede ser una, pero admite variadas versiones según quien la mire y narre. Desde su punto de vista, ambos tienen razón. Ortega pide que lo ayuden a crecer, desde el riñón del menemismo le retrucan con un planteo de pura cepa peronista: "Crecé y el apoyo vendrá por añadidura".

Nada es definitivo en la política nacional. Falta mucho para las elecciones y, tal vez, Ortega pueda repechar la cuesta, remontar su situación como lo hizo su compañero Eduardo Duhalde. Parece muy difícil.

De momento, si se compara su trayectoria con la Carlos Alberto "Lole" Reutemann, a quien Menem inventó (como a él) en 1991 para gobernador, el saldo le da muy perdedor. Ambos llegaron a gobernadores, pero al Lole le fue mucho mejor en la gestión, conservó prestigio, entró en el Senado por la puerta adecuada y ahora va con rumbo firme en pos de la gobernación de Santa Fe. En las vidas paralelas de dos dirigentes sacados de la manga por la creatividad de Menem, todo indica que uno de ellos, no precisamente el músico, fue el que mostró más uña para guitarrero.

El organizador de eventos de los nazis vernáculos

Marcos Ghío, el profesor que en 1994 fue obligado a renunciar en Neuquén debido a su reivindicación de la dictadura, fue quien alquiló el auditorio para el encuentro de los "nazionalistas".

Gonzalo Martínez



El auditorio Champagnat fue el escenario del encuentro nazi.
Marcos Ghío alquiló el lugar, como en años anteriores.

Por Adriana Meyer

El encuentro ocurrido el jueves 19 de noviembre en la librería Marista -informado en exclusiva por *Página/12*– fue una demostración de la reciente alianza entre el neonazi Partido Nuevo Orden Social Patriótico (PNOSP) y otros grupos nacionalistas, fascistas y ex carapintadas, con vistas a las elecciones del año próximo. Quien se ocupó de alquilar el Auditorio Champagnat a los dueños de esa librería fue Marcos Ghío, aquel profesor que en 1994 fue obligado a renunciar en Neuquén debido a su reivindicación de la dictadura. Pero antes se había hecho famoso por sus comentarios antisemitas y delirantes, como el que hizo en 1987 cuando el Obelisco apareció manchado de rojo. Ghío aseguró que había sido una "conspiración judía para circuncidar a Buenos Aires".

Los "nazionalistas" vernáculos están abiertamente lanzados para participar de la carrera electoral del año próximo y su candidato parece ser el líder del PNOSP, Alejandro Franze. Este muchacho fornido y sus cabezas rapadas no pierden oportunidad para mostrarse, ya sea pintando la consigna "Franze presidente" en las cercanías del Parque Rivadavia, o acudiendo a los Tribunales para dar su apoyo al dictador Emilio Massera, tal como ocurrió el martes 24. El PNOSP fue el más grupo más visible de los que participaron de la conmemoración de la Vuelta de Obligado en la librería Marista de la avenida Callao, pero en los afiches que convocaban al encuentro también apoyaban el Movimiento para la Reconquista, el carapintada Rubén Gioanini –el ex dirigente de los jubilados que fue expulsado de las marchas por Norma Plá– y la Concertación Nacionalista Argentina que integra Marcos Ghío.

El contador de la librería, Guillermo Bobrik, reconoció a este diario que quien le alquiló el auditorio fue Ghío, y que ya lo había hecho en años anteriores. De hecho este diario informó que en 1995 y 1996 se realizaron allí las Reuniones de Actualización de la Situación Argentina e Internacional, organizadas por los Centros Cívicos Patrióticos que integran Santiago Roque Alonso, Hugo Esteva y Antonio Rego. El señor Bobrik se mostró sorprendido por la presencia de neonazis en ese centro de difusión religioso, pero se sorprendería aún más si conociera algunos de los antecedentes de Ghío.

En septiembre de 1994 el Consejo Provincial de Educación de Neuquén dispuso un sumario contra el profesor de Educación Cívica Marcos Ghío, acusado de reivindicar la dictadura y de promover "un régimen de facto" para que gobierne nuestro país. Ghío prefirió renunciar a su cargo antes de que sus clases fueran puestas bajo observación por el Consejo, pero ese organismo decidió investigar si el docente incurrió en "apología del delito". La denuncia había sido hecha por José Uranga, padre de un alumno del CEPEN 23, una escuela secundaria ubicada en pleno centro de Neuquén. Ghío desmintió todas las acusaciones.

> **Ghío:** ***"Una sociedad secreta, convertida en poder mundial, llámese masonería, Trilateral o judaísmo, ha logrado controlar el devenir de los acontecimientos".***

El investigador Alberto de Renzis, miembro del Movimiento contra el Racismo, la Xenofobia y la Discriminación, mientras armaba el archivo de esa agrupación encontró una carta de Ghío publicada en el periódico *Alerta Nacional* del nazi Alejandro Biondini, con fecha octubre de 1987. Allí Ghío hace gala de lo que él llama "el pensamiento profético" para interpretar una serie de acontecimientos. "Una visión tridimensional de la historia a la que adherimos, una sociedad secreta, convertida en poder mundial, llámese masonería, Trilateral o judaísmo, ha logrado controlar el devenir de los acontecimientos (...) El procedimiento adoptado es el de hacer acontecer algunos hechos en determinadas fechas cuya sincronización numérica evoque rumbos o sucesos futuros. Para ello una sola meta es válida, la dominación absoluta de la especie humana", escribió.

A continuación explica que el 28 de junio de 1966 se anunciaba al mundo a través de un medio masivo el nacimiento del Anticristo, con la película *El bebé de Rosemarie*. "Esa fecha reúne dos características numerológicas esenciales: Por un lado el 6/66 señala el número de la bestia, pero porotro la suma de los tres números, el 28 + 6 + 1966 nos da la cifra 2000, año en el cual reinaría el Anticristo, que ingresaría al tercer milenio para reinar con él con la misma edad con que Jesucristo entró al primero", argumentó el nacionalista.

La conclusión es que "el 9 de Julio, fecha de la Independencia, es celebrada con la inmolación y desangramiento de un patriota (Alfredo Guereño, considerado mártir por un sector de ese pensamiento). El 17 de agosto, aniversario del padre de la Patria, es celebrado con la circuncisión simbólica de uno de los centros energéticos de la República, el Obelisco (que apareció en esa fecha con manchas rojas, que según Ghío era la sangre de Guereño). El 28 de junio, con la amputación de las manos del último Caudillo de los argentinos (Juan Perón). De este modo, en un lapso de apenas 47 días, el poder oculto ataca a nuestra nación en tres puntos esenciales: el patriotismo, el orden institucional y el liderazgo político", razonó Ghío en las páginas del periódico de Biondini.

Un testimonio fundamental

"Esta declaración permitirá establecer cuál es el vínculo entre los grupos internacionales y locales que pudieron haber participado de los atentados a la Amia y a la embajada israelí".

Con estas palabras, Rogelio Cichowolsky, abogado de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) definió la importancia de la indagatoria que hoy continuará prestando ante Esteban Canevari, el secretario de la Corte Suprema, la ciudadana iraní Nasrim Mohtari. La prostituta que fue detenida el viernes pasado en el aeropuerto internacional de Ezeiza fue vinculada al atentado contra la embajada israelí y en tareas previas al ataque contra la Amia por el taxi boy brasileño Wilson Dos Santos.

OPINION

Por Sergio Kiernan

La tendencia al delirio

Leer la prensa neonazi no sólo indigna, sino que además asombra. ¿Cómo puede ser que gente grande, que no esté diagnosticada o medicada, ponga al anticristo como elemento de análisis político? ¿Cómo pueden hablar de que una mancha en el obelisco es una "circuncisión simbólica" del país, como afirma Ghío? Patricio Maguire, un industrioso difusor de las ideas neonazis y racistas en su desaparecida revista *Masonería*, explicaba la "traición" de Menem al ideario proteccionista y nacionalista porque su ama de leche, que le dio de mamar en su primera infancia, era judía. Para Maguire, "Menem mamó la traición y la duplicidad de esa judía".

Esta mezcla de ingenuidad, literalidad medieval y mala fe profunda se repite una y otra vez. No es casual, ya que representa un elemento esencial del horizonte ideológico del neonazi y del extremista nacionalista: la mentalidad paranoide.

Los neonazis suelen hablar de su "momento de la verdad", el día en que leyendo o hablando con un militante "descubrieron" la verdad de la vida. Es muy común que cuenten que "una venda cayó de mis ojos" o que "un telón se corrió" permitiéndoles ver "cómo son las cosas en realidad". Con variantes de acuerdo a las tendencias de cada grupo (más o menos católico, más o menos germanizado, más o menos juvenil y rapado), el descubrimiento es el de un poder oculto, un gobierno mundial secreto, un orden "real" que no es aparente.

Sea la trilateral, los judíos, el gran capital internacional, los masones, los liberales, la reina de Inglaterra (una favorita de los grupos norteamericanos, que suponen que gobierna el mundo en sociedad con el Papa) o una combinación de grupos, el gobierno secreto es todopoderoso e invisible. Pero, al saber íntimamente que existe, uno encuentra "signos", hechos que pasan desapercibidos para la gilada que no se iluminó. Por ejemplo, una mancha de pintura roja en el obelisco, de la que uno pensaría que es una marca de una despedida de solteros con mucha cerveza.

Richard Hofstadter, un brillante historiador contemporáneo de los EE.UU., escribió hace medio siglo un librito seminal, *El estilo paranoide en la política norteamericana*, donde hace la historia de los movimientos radicalizados, oscurantistas, xenófobos y agraristas de su país. El elemento central, en todos, es la necesidad imperiosa de un enemigo, si es posible, todopoderoso y opresor, secreto e inmoral, que busca oprimir al verdadero pueblo. Hofstadter se limita a escribir sobre norteamericanos, pero sus conclusiones generales se aplican a muchos otros.

La idea de ser el único que conoce la verdad es inmensamente atractiva y un enorme consuelo ante las amarguras de la vida. Si el partido de uno es ínfimo y no crece, si uno no tiene el trabajo que piensa que se merece, si otros son más ricos, más exitosos, más inteligentes, uno tiene el honor y la lucidez de conocer "la verdá verdadera" de cómo funciona el mundo. ¡Nada menos! Uno es el que entiende las señales, el que identificó al vero motor de la historia, el que conoce al enemigo y puede descubrir sus actos esotéricos.

Y, como ocurre generalmente, los problemas de la vida de uno se deben a los actos del enemigo todopoderoso, que teme a los lúcidos, jamás a los actos propios, a la responsabilidad.

CONTRADICCIONES POLICIALES POR LA DETENCION DE OCHO JOVENES

Un expediente que hace agua

Según la policía, los ocho amigos del chico que se ahogó en el lago de Regatas no habían sido detenidos. Ahora blanquearon los arrestos en un expediente con tachaduras y otras dudas.

Por Horacio Cecchi

El 29 de septiembre pasado, Maximiliano Rodríguez desapareció mientras nadaba en el lago Regatas de Palermo. En la orilla lo esperaban ocho compañeros. La Policía Federal sostuvo públicamente que "colaboró de inmediato en la búsqueda". El mismo jefe de la fuerza, Pablo Baltazar García, negó que los amigos de Maxi hubieran sido detenidos. Dos meses después, la versión oficial empieza a tropezar con sus propias sombras y torpezas: en otra causa, abierta por privación ilegal de la libertad, la Policía sorprende afirmando que los amigos de Maxi sí fueron detenidos, pero no en el lago sino frente al estadio de River, y en horas que contradicen la versión policial anterior. Como muestra gratis, al expediente policial le faltan folios, mientras que otros tienen su numeración adulterada.

La primera versión policial ofrecida a **Página/12** fue del comisario Juan Carlos Robles, a cargo de la seccional 51ª. "Recibimos una denuncia por un grupo que molestaba a los deportistas. A las 17.30 se envió un patrullero, pero en ese momento no estaban haciendo nada, estaban un poco alcoholizados, pero no se los podía detener –deslizó Robles–. Al oficial que se les acercó le llamó la atención que uno de ellos tenía en la mano prendas *de masculino*. El joven respondió que eran de un amigo que se había arrojado a nadar, y que en ese momento lo habían perdido de vista. Lo que ocurrió debemos relacionarlo con un accidente fatal", dijo Robles en esos días. el oficial subrayó la "inmediata colaboración" policial en la búsqueda. "A los muchachos los llevamos para pedirles datos sobre el amigo", explicó el comisario.

Los ocho amigos de Maxi declararon lo contrario: "La policía llegó a las 14.30", "nos llevaron detenidos" y "no quisieron buscar a Maxi". Para refrendar la versión de Robles y calmar las dudas, Baltazar García afirmó más tarde que "el juez competente (Alberto Baños) ordenó remitir a los amigos del joven a la comisaría para tomarles declaración y ahí se inició el sumario por desaparición de persona". En la seccional 51ª caratuló el caso como "averiguación de accidente fatal", y se volcaron en el expediente las declaraciones de los amigos de Maxi. Pese a la urgencia en la búsqueda, esas declaraciones fueron tomadas –según consta en la página 10 del informe policial– a partir de las 21, es decir, que los ocho amigos fueron retenidos en la comisaría entre tres horas y media y seis horas, según se trate de la primera versión de Robles o la que él mismo asentó en el expediente: las 15 horas.

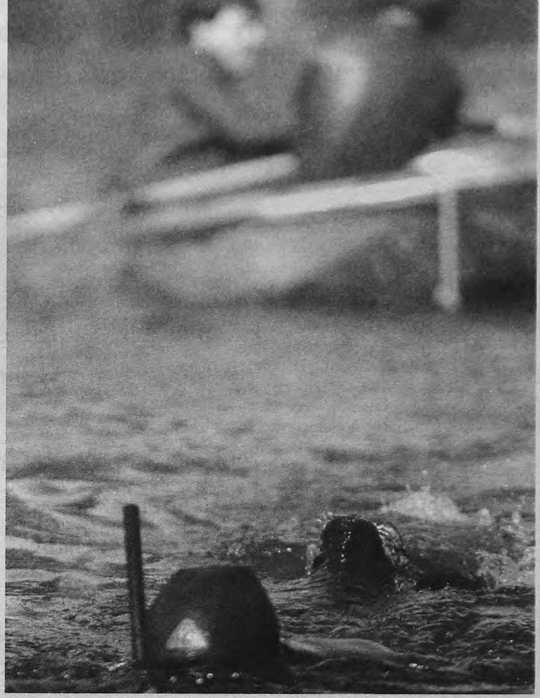
> **Dudas:** *En el mismo expediente aparecen burdamente sobreescritos los números de folio del 10 al 17, o sea, los que corresponden a las declaraciones de los amigos de Maxi.*

Llamativamente, en el mismo expediente aparecen burdamente sobreescritos los números de folio del 10 al 17, o sea, los que corresponden a las declaraciones de los amigos de Maxi. El folio que aparece como 10, visiblemente era el 12, y así sucesivamente. Habría dos folios que terminaron en cualquier lado, menos en el expediente.

Pero, además de la diferencia horaria, la policía tiene otra versión totalmente distinta, que no coincide con la ofrecida públicamente a los medios y que recorre los silenciosos pasillos de otro juzgado. Cuando aún buscaban a Maxi en el lago, sus amigos iniciaron una querella por privación ilegal de la libertad en el juzgado de Instrucción 37 de Silvia Ramond. En esa causa, la policía afirma que los muchachos habían sido detenidos por averiguación de antecedentes y que los dos expedientes obraban en el juzgado correccional 8, de Angela Braidot, de turno en aquel momento.

José Console, abogado de los jóvenes, pretendió obtener esos expedientes, pero recién aparecieron un mes después. En ellos, la seccional 51ª declara que los jóvenes fueron detenidos, un grupo "en Alcorta y Udaondo" a las 15, y otro en el lago, frente al Golf, a las 14.40, a la misma hora en que Maxi se estaba ahogando, según se cansaron de sostener sus amigos. El oficial interviniente, Eduardo Soto, el mismo que aparece en todas las versiones de un mismo hecho, pero en horas ylugares diferentes, declara en esos expedientes que ambos grupos fueron "palpados de armas" antes de ser llevados a la comisaría. Un trámite rutinario antes de socorrer a un ahogado.

Gustavo Ercole



En lugar de auxiliar al ahogado, la policía detuvo a sus amigos.
Los jóvenes presentaron una denuncia por privación ilegal de la libertad.

EL TERRIBLE UNIVERSO DE LOS CHICOS APROPI

"Quiero que nunca

Por Susana Viau

Trabajaron con una tragedia que, seguramente, continuará acompañando a los argentinos en el nuevo milenio. Una prueba más de que, como afirman, los efectos de la apropiación de niños y la supresión de su identidad se perpetúa más allá de quienes han sido sus víctimas concretas. Los psicoanalistas María Isabel Punta, Fernando Ulloa, Ricardo Rodulfo, autores, junto a Eva Giberti, de la pericia que las Abuelas presentaron al juez Adolfo Bagnasco, desplegaron ante **Página/12** el horror y las consecuencias de esa "familia infamiliar" que los apropiadores creyeron construir.

P/12: –¿El desconocimiento de su historia produce efectos diferentes en un niño apropiado y en un niño adoptado?

María Isabel Punta: –Hay una gran diferencia entre no conocer una historia y estar implicado directa o indirectamente en una historia de muerte, desaparición y tortura y que esto se constituya como un secreto aberrante.

Ricardo Rodulfo: –Los padres adoptivos pueden no conocer o saber poco y nada de los padres biológicos. Pero eso bien distinto de la relación de poder que la apropiación establece, de la manipulación del chico que implica. En la adopción, hay una cierta igualdad de condiciones.

P/12: –La historia familiar empieza de cero...

RR: –Empieza de cero en cuanto a que no hay secreto.

Fernando Ulloa: –Cuando el chico vive familiarmente con una situación infamiliar, tiene algún grado de conocimiento. Ese conocimiento se filtra y es tan atroz que tiene que recusarlo, rechazarlo. Vivir familiarmente con un secreto atroz provoca el efecto siniestro. Si el chico alcanza una determinada edad en esta situación, termina cumpliéndose el designio de los represores: no sólo cortarlo de su línea genética, de su historia, sino parasitarlo. Un riesgo grande, pero no necesariamente inexorable.

RR: –El secreto no es sólo lo que no se verbaliza; se traduce en actitudes corporales y son físicas las cosas que pasan luego en el chico.

FU: –No está sabido pero está inscripto.

MIP: –Es muy distinto adoptar un niño que raptar un niño y nunca jamás conectarlo con su historia. El chico conscientemente cree que es una cosa, pero sus marcas, las que lleva desde lo prenatal, le están diciendo que es otra y eso es enloquecedor.

RR: –Es "el asesinato del alma", como lo definió un célebre caso psiquiátrico.

FU: –Cierta vez me llamó una muchacha, nacida y criada en la Patagonia, que estaba casada con un amigo mío y había adoptado un chico. Me preguntó cuándo debía decirle al hijo que era adoptivo, porque ahora la criatura tenía tres meses. Yo le pedí que no colgara, que fuera a la cuna y le dijera que era adoptivo. Eso se está diciendo siempre.

MIP: –La adopción no se funda en la desaparición de la madre. Es doloroso para el hijo la muerte de la madre en el parto. Saber que se ha estado esperando a su nacimiento para matarla, es algo que queda inscripto en el dolor. Por eso nosotros decimos que una madre en cautiverio es un niño en cautiverio.

FU: –La pericia no apunta tanto a los tormentos o la desaparición de la madre sino al niño atormentado y en cautiverio. Esa criatura sigue cautiva toda la vida, salvo que la verdad opere liberándolo.

P/12: –En la pericia se alude al niño apropiado como "objeto fetiche".

FU: –Lo importante es definir la crueldad no como una mera implementación de la agresividad de la condición humana sino como un dispositivo cultural, que requiere la complicidad impune de otro sujeto, Para que haya crueldad es necesario este dispositivo, pero no es suficiente. Hacen falta la impunidad y la mentira que recusa toda verdad, vale decir el fetichismo. El verdaderamente cruel es un sujeto que está abroquelado frente a él mismo, no tiene remordimiento, ha establecido un saber que rechaza lo que es distinto. Cuando los apropiadores, los pocos que han sido llevados a la Justicia, conmueven a la opinión pública amando y defendiendo desesperadamente a su presa, en realidad lo que defienden es un electrodoméstico, un chico que han robado. Y lo digo porque en un caso que conozco el apropiador periódicamente reunía sus familiares y les repartía electrodomésticos. Un día alguien descubrió en esa escena a la criatura apropiada y preguntó quién era. El apropiador dijo: "Un electrodoméstico, pero queda para mí". El chico apropiado es un objeto fetiche. El velo que tienden sobre el crimen es el del presunto amor y alguna gente se conmueve frente a eso. La misma gente que decía "por algo será"

RR: –La gente, a veces, se deja manipular por cierta idea abstracta de "Ah!, hijo", sin pensar que lo de hijo implica muchas condiciones, que sirve tanto para un barrido como para un fregado, que parte de la idea de "hijo" es concebir a ese sujeto como a una persona y no como a un fetiche, un muñeco para el uso personal. Mucho más si no es un hijo concebido o adoptado sino robado y expropiado.

P/12: –Ustedes inscriben esa situación en la crueldad, la malignidad y lo siniestro.

FU: –Freud tiene una frase importante en la que sostiene que el mismo origen tienen las virtudes y las perversiones. Es tan fuerte el compromiso con la verdad como el compromiso con la mentira. En los procesos de crueldad hay un hecho fundamental: cuando alguien ha elaborado una posición fundamentalista (está el ejemplo de Videla o de Pinochet), es inmune a cualquier saber que se oponga a lo que ha construido fetichísticamente. El cruel excluye lo distinto, lo odia y, cuando puede, lo elimina. La identidad tiene que ver con la apuesta a la verdad. En ese sentido, lo puesto a la crueldad es la curiosidad. La génesis de la crueldad es el desamparo y la ternura es su opuesto.

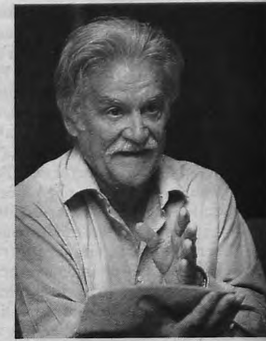
RR: –En cuanto a lo siniestro, uno podría presentarlo así: si en la calle un desconocido me quiere asesinar, la situación es peligrosa para mí pero no es siniestra. Si la persona con la cual convivo, en la que confío y donde espero encontrar lo familiar es quien me quiere asesinar, ingreso en la dimensión de lo siniestro. El chico apropiado se cree criado por un señor y una señora que son sus padres y lo quieren cuando, en verdad, no sólo lo han robado sino que se han complicado en una situación en la que él fue dañado. Si el Cartel de Medellín trafica droga no es siniestro; si la que trafica droga es una organización de lucha contra la droga aparece un pliegue que es el matiz siniestro. Hoy, en un regimiento de la Capital hay un supermercado. En el lugar al que se va a comprar hubo gente gimiendo. Ahí hay también algo siniestro.

MIP: –Como profesores de la Universidad de Buenos Aires tuvimos oportunidad de intervenir en situaciones en las cuales, justamente, los apropiadores habían estado en la tortura y el asesinato de la madre, de la familia y hasta del obstetra. Es el escenario mismo del horror. Hay que imaginarse al chico que está en ese escenario toda la vida. Porque esos chicos son hoy adultos jóvenes.

FU: –Yo agregaría un paso más de lo siniestro. Como decía Ricardo, lo siniestro tiene que ver con lo secreteado, con lo que no se sabe, con lo que no es explícito. En la sociedad pasaba lo mismo. Esto también era secreteado, negado, con lo cual el efecto siniestro se producía sobre ella. El efecto siniestro se construye sobre la renegación y la renegación es una amputación del aparato psíquico, es idiotizante. Idiotizante en el sentido griego, del que no sabiendo a qué atenerse se atiene a las consecuencias.

P/12: –¿Y dónde se instala la malignidad de esa situación?

FU: –Puedo contar una anécdota. Hace dos años vino una periodista alemana. Me preguntó por qué los analistas que trabajamos en derechos humanos no tratamos a los torturadores. Lo que ocurre es que ser malo es patrimonio de todos nosotros. Pero el maligno se caga en toda ley. Usurpa, arrasa al sujeto. El maligno se cae de la clínica, por eso no se lo analiza. Es



Ulloa: *"La pericia apunta al niño atormentado. La criatura apropiada sigue cautiva toda la vida, salvo que la verdad opere liberándola".*

estúpido querer exculparlos clínicamente. El maligno es tributario de la Justicia, o de lo que sea, y la tentación que promueve un sujeto de esta naturaleza –si bien los organismos de derechos humanos nunca han buscado venganza– es curarlos con su propia medicina, montarles otra inquisición maligna. La cuestión esencial es poder



Ulloa, Punta y Rodulfo, junto a G

POR QUE LOS PSICOLOGOS

Por S.V.

Puñales en las sonrisas

Cierta vez, un director de cine explicó, a su manera, la diferencia entre el drama y la tragedia: "Si saco un arma, disparo y mato a alguien, desato un drama; si saco el arma, disparo, fallo y lo dejo malherido, está empezando una tragedia". El ejemplo es difícil de explicar, quizá porque aspire a ser comprendido desde alguna zona oscura de la conciencia; o tal vez porque esa confusa, abierta noción de "tragedia" evoca fuerzas ocultas que se desatan, desgracias que se prolongan en el tiempo, consecuencias impensables. Distintos el drama y la tragedia como distintos son el terror concreto de Poe y el horror acechante, invisible, inasible de Lovecraft. No es la sangre la que inquieta los sueños de Macbeth sino el secreto que rodea el crimen. Y secreto, malignidad, crueldad fueron las señas de identidad de la política de desapariciones diseñada por la dictadura militar y las que impregnaron el plan de apropiación de los hijos de esos desaparecidos. Esa es nuestra tragedia y en el efecto malsano de la mentira, del ocultamiento, del arrasamiento de la historia del otro, hurga la pericia en la que cuatro psicoanalistas –Fernando Ulloa, María Isabel Punta, Eva Giberti y Ricardo Rodulfo– pusieron y expusieron su experiencia clínica. La pericia tuvo un destinatario inmediato: el proceso que se sustancia en la justicia federal por la apropiación de niños nacidos en cautiverio y la supresión de su identidad. Pero es también, en cierto modo, un trabajo fundacional. Empieza a marcar, para quien quiera saberlo, cómo va a ser el futuro: el de las víctimas directas, el de su descendencia, el del grupo humano que forman los veinteañeros que han comenzado a dudar de sus orígenes y el de la sociedad que los contiene. Lo ocurrido entre 1976 y 1983 tiene características inéditas: la aparición de esas "familias infamiliares" en las que, como Shakespeare le hacía decir a Donalbain, "hay puñales en las sonrisas" y donde quien se dice "más cercano a nosotros por la sangre es el que está más cerca de verterla". Queda, sin embargo, una esperanza siempre obstaculizada: la restitución de la verdad. Esa es la conclusión de la pericia y la razón de esta nota.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Pági

EL TERRIBLE UNIVERSO DE LOS CHICOS APROPIADOS POR LOS REPRESORES DE LA DICTADURA

"Quiero que nunca más me llamen X"

Por Susana Viau

Trabajaron con una tragedia que, seguramente, continuará acompañando a los argentinos en el nuevo milenio. Una prueba más de que, como afirman, los efectos de la apropiación de niños y la supresión de su identidad se perpetúa más allá de quienes han sido sus víctimas concretas. Los psicoanalistas María Isabel Punta, Fernando Ulloa, Ricardo Rodulfo, autores, junto a Eva Giberti, de la pericia que las Abuelas presentaron al juez Adolfo Bagnasco, desplegaron ante **Página/12** el horror y las consecuencias de esa "familia infamiliar" que los apropiadores creyeron construir.

P/12: –¿El desconocimiento de su historia produce efectos diferentes en un niño apropiado y en un niño adoptado?

María Isabel Punta: –Hay una gran diferencia entre no conocer una historia y estar implicado directa o indirectamente en una historia de muerte, desaparición y tortura y que esto se constituya como un secreto aberrante.

Ricardo Rodulfo: –Los padres adoptivos pueden no conocer o saber poco y nada de los padres biológicos. Pero eso bien distinto de la relación de poder que la apropiación establece, de la manipulación del chico que implica. En la adopción, hay una cierta igualdad de condiciones.

P/12: –La historia familiar empieza de cero...

RR: –Empieza de cero en cuanto a que no hay secreto.

Fernando Ulloa: –Cuando el chico vive familiarmente con una situación infamiliar, tiene algún grado de conocimiento. Ese conocimiento se filtra y es tan atroz que tiene que recusarlo, rechazarlo. Vivir familiarmente con un secreto atroz provoca el efecto siniestro. Si el chico alcanza una determinada edad en esta situación, termina cumpliéndose el designio de los represores: no sólo cortarlo de su línea genética, de su historia, sino parasitarlo. Un riesgo grande, pero no necesariamente inexorable.

RR: –El secreto no es sólo lo que no se verbaliza; se traduce en actitudes corporales y son físicas las cosas que pasan luego en el chico.

FU: –No está sabido pero está inscripto.

MIP: –Es muy distinto adoptar un niño que raptar un niño y nunca jamás conectarlo con su historia. El chico conscientemente cree que es una cosa, pero sus marcas, las que lleva desde lo prenatal, le están diciendo que es otra y eso es enloquecedor.

RR: –Es "el asesinato del alma", como lo definió un célebre caso psiquiátrico.

FU: –Cierta vez me llamó una muchacha, nacida y criada en la Patagonia, que estaba casada con un amigo mío y había adoptado un chico. Me preguntó cuándo debía decirle al hijo que era adoptivo, porque ahora la criatura tenía tres meses. Yo le pedí que no colgara, que fuera a la cuna y le dijera que era adoptivo. Eso se está diciendo siempre.

MIP: –La adopción no se funda en la desaparición de la madre. Es doloroso para el hijo la muerte de la madre en el parto. Saber que se ha estado esperando a su nacimiento para matarla, es algo que queda inscripto en el dolor. Por eso nosotros decimos que una madre en cautiverio es un niño en cautiverio.

FU: –La pericia no apunta tanto a los tormentos o la desaparición de la madre sino al niño atormentado y en cautiverio. Esa criatura sigue cautiva toda la vida, salvo que la verdad opere liberándolo.

P/12: –En la pericia se alude al niño apropiado como "objeto fetiche".

FU: –Lo importante es definir la crueldad no como una mera implementación de la agresividad de la condición humana sino como un dispositivo cultural, que requiere la complicidad impune de otro sujeto, Para que haya crueldad es necesario este dispositivo, pero no es suficiente. Hacen falta la impunidad y la mentira que recusa toda verdad, vale decir el fetichismo. El verdaderamente cruel es un sujeto que está abroquelado frente a él mismo, no tiene remordimiento, ha establecido un saber que rechaza lo que es distinto. Cuando los apropiadores, los pocos que han sido llevados a la Justicia, conmueven a la opinión pública amando y defendiendo desesperadamente a su presa, en realidad lo que defienden es un electrodoméstico, un chico que han robado. Y lo digo porque en un caso que conozco el apropiador periódicamente reunía sus familiares y les repartía electrodomésticos. Un día alguien descubrió en esa escena a la criatura apropiada y preguntó quién era. El apropiador dijo: "Un electrodoméstico, pero queda para mí". El chico apropiado es un objeto fetiche. El velo que tienden sobre el crimen es el del presunto amor yalguna gente se conmueve frente a eso. La misma gente que decía "por algo será"

RR: –La gente, a veces, se deja manipular por cierta idea abstracta de "Ah!, hijo", sin pensar que lo de hijo implica muchas condiciones, que sirve tanto para un barrido como para un fregado, que parte de la idea de "hijo" es concebir a ese sujeto como a una persona y no como a un fetiche, un muñeco para el uso personal. Mucho más si no es un hijo concebido o adoptado sino robado y expropiado.

P/12: –Ustedes inscriben esa situación en la crueldad, la malignidad y lo siniestro.

FU: –Freud tiene una frase importante en la que sostiene que el mismo origen tienen las virtudes y las perversiones. Es tan fuerte el compromiso con la verdad como el compromiso con la mentira. En los procesos de crueldad hay un hecho fundamental: cuando alguien ha elaborado una posición fundamentalista (está el ejemplo de Videla o de Pinochet), es inmune a cualquier saber que se oponga a lo que ha construido fetichísticamente. El cruel excluye lo distinto, lo odia y, cuando puede, lo elimina. La identidad tiene que ver con la apuesta a la verdad. En ese sentido, lo puesto a la crueldad es la curiosidad. La génesis de la crueldad es el desamparo y la ternura es su opuesto.

RR: –En cuanto a lo siniestro, uno podría presentarlo así: si en la calle un desconocido me quiere asesinar, la situación es peligrosa para mí pero no es siniestra. Si la persona con la cual convivo, en la que confío y donde espero encontrar lo familiar es quien me quiere asesinar, ingreso en la dimensión de lo siniestro. El chico apropiado se cree criado por un señor y una señora que son sus padres y lo quieren cuando, en verdad, no sólo lo han robado sino que se han complicado en una situación en la que él fue dañado. Si el Cartel de Medellín trafica droga no es siniestro; si la que trafica droga es una organización de lucha contra la droga aparece un pliegue que es el matiz siniestro. Hoy, en un regimiento de la Capital hay un supermercado. En el lugar al que se va a comprar hubo gente gimiendo. Ahí hay también algo siniestro.

MIP: –Como profesores de la Universidad de Buenos Aires tuvimos oportunidad de intervenir en situaciones en las cuales, justamente, los apropiadores habían estado en la tortura y el asesinato de la madre, de la familia y hasta del obstetra. Es el escenario mismo del horror. Hay que imaginarse al chico que está en ese escenario toda la vida. Porque esos chicos son hoy adultos jóvenes.

FU: –Yo agregaría un paso más de lo siniestro. Como decía Ricardo, lo siniestro tiene que ver con lo secreteado, con lo que no se sabe, con lo que no es explícito. En la sociedad pasaba lo mismo. Esto también era secreteado, negado, con lo cual el efecto siniestro se producía sobre ella. El efecto siniestro se construye sobre la renegación y la renegación es una amputación del aparato psíquico, es idiotizante. Idiotizante en el sentido griego, del que no sabiendo a qué atenerse se atiene a las consecuencias.

P/12: –¿Y dónde se instala la malignidad de esa situación?

FU: –Puedo contar una anécdota. Hace dos años vino una periodista alemana. Me preguntó por qué los analistas que trabajamos en derechos humanos no tratamos a los torturadores. Lo que ocurre es que ser malo es patrimonio de todos nosotros. Pero el maligno se caga en toda ley. Usurpa, arrasa al sujeto. El maligno se cae de la clínica, por eso no se lo analiza. Es

Ulloa: ***"La pericia apunta al niño atormentado. La criatura apropiada sigue cautiva toda la vida, salvo que la verdad opere liberándola".***

estúpido querer exculparlos clínicamente. El maligno es tributario de la Justicia, o de lo que sea, y la tentación que promueve un sujeto de esta naturaleza –si bien los organismos de derechos humanos nunca han buscado venganza– es curarlos con su propia medicina, montarles otra inquisición maligna. La cuestión esencial es poder desmontar esasensación monolítica de la impunidad, con el correspondiente castigo, sin chicanas judiciales ni políticas.

RR: –Lo peor de todo es arrebatarle a la otra persona su ser de persona, ahí está la entraña de lo maligno.

MIP: –Es dominar, arrasar el espacio físico y psíquico del otro.

RR: –Yo puedo mentirle a alguien, todos podemos mentirle a alguien.

Pero una cosa es decir una mentira y otra tener una política de la mentira. Eso es atacar en el otro la posibilidad misma de conocer. Y querer quitarle de raíz la posibilidad de conocer es mucho más pesado que el simple mentir. Pensar que esto puede hacerse sin que queden huellas históricas en esa criatura es ingenuo, es...

FU: –...Es boludo. Porque esas huellas hablan. No es inexorable que un sujeto sometido a esto esté condenado. Si tiene cierta contextuación que lo ayude puede zafar, como se ha visto ahora: un chico de veinte años, que convive con el hijo de sus apropiadores pero ha ido a abuelas. Hay un concepto freudiano, el de "series complementarias", y son tantas las variantes que entran, que no puede decirse que sea inexorable el resultado. Pero a mí me interesa no sólo estudiar los dispositivos de la crueldad. Cuando un cachorro es sacado de su nicho ecológico sufre tres operaciones: primero se deprime, se angustia; segundo, se anida; al final, se anima. La cuestión es cómo fue ese anidamiento, si fue desamparo o un nido de víboras, o el amparo. Si fue una estructura nazi, un nido de víboras, este sujeto es, sin duda, un sobreviviente. Y ese cachorro anidado en una estructura hostil va a tirar a lobo y no a animal doméstico, va a tender a instintivizarse. A repetir lo que recibió: el golpeado, golpeador. No inexorablemente, claro. En el desamparo la condición tanática se exalta y en consecuen-



Punta: ***"Es el escenario mismo del horror. Hay que imaginarse al chico que está en escenario toda la vida, porque hoy esos chicos son adultos jóvenes".***

cia su conocimiento acerca de estas cosas va a tender a ser un conocimiento fetichista, un conocimiento protector, que recuse esa situación, un "saber sagrado", fundamentalista, ortodoxo y totalitario. Si a la repetición instintiva se suma este "saber sagrado" tenemos el caldo de cultivo del cruel. Pero todo dependerá, repito, de cómo le fue en la feria. A mí me resulta esperanzado lo que dice Ricardo: quedan huellas y el sujeto puede trabajar esas huellas.

RR: –Estas situaciones marcan cinco consecuencias patológicas: depresiones inmotivadas en el contexto; adicciones, diversos tipos de toxicomanías y no sólo en el que sufrió el secreto sino en su descendencia; patologías psicóticas, delirios, alucinaciones; pasajes al acto, acciones violentas de las cuales el sujeto no puede dar cuenta y, por último, patologías psicosomáticas. En todos los casos lo importante es que el asunto no se agota en el objeto de la pericia, no se agota en el niño, pasa de generación en generación. Es algo difícil de hacerles entender a los jueces.

FU: –Cuando Abuelas de Plaza de Mayo cumplió 15 años participé en una mesa redonda con un texto referido a un cacique mapuche, Cañuqueo. A ese cacique yo le pregunté si él les enseñaba a sus hijos la religión de "los antiguos de antes" –que es un giro típico mapuche–, los abuelos míticos. Y él me dijo que sí. Entonces quise saber qué era para él la religión y me dio una respuesta formidable: "La religión es la lengua, señor". Y las abuelas son "las antiguas de antes". Todo esto que ellas cuentan, lo que ellas representan, tal vez no lleguen a muchos de sus nietos pero sí a los hijos de sus nietos. No es inexorable que siempre triunfen los malignos.

RR: –Por eso es que esta tarea significa mucho más que estar tironeando para que un chico vuelva a casa.

MIP: –Tiene que ver con el derecho a la identidad y al saber de un pueblo.

P/12: –Ustedes exponen las consecuencias del daño infligido a la madre.

MIP: –Nos apoyamos en autores que, como Montagu, han estudiado la vida prenatal. Y esto nos lleva a reconsideraciones de nuestra propiateorización como psicoanalistas, porque actualmente se sabe que un feto a las 11 semanas está en condiciones de distinguir efectos lumínicos, que en los accidentes domésticos con electricidad los fetos perecieron, y en los casos de tortura, aunque no perecieron, nacieron con serios trastornos orgánicos. Esto, así como los efectos de los ruidos intensos, de



Rodulfo: ***"Pero una cosa es decir una mentira y otra tener una política de la mentira. Eso es atacar en el otro la posibilidad misma de conocer".***

la asfixia materna han configurado lo que se estudió como "aflicción fetal". El feto, en el último trimestre, tiene una serie de conductas altamente nocivas: defecación intrauterina, alteraciones de movimientos, succión del pulgar insistente. Todo esto es aplicable a los bebés torturados en útero.

RR: –El vientre invisibilizará al niño, pero es una membrana porosa, el feto está en contacto con el mundo y expuesto.

MIP: –Nosotros trabajamos con niños autistas, autismos tempranos, y se ha descubierto que niños que se comportan de forma autista desde el primer momento de vida han sufrido condiciones prenatales hostiles. Disminuyen los analizadores de distancias y se agudizan los de proximidad (el tacto). Para conocer algo lo acercan a la boca o se acercan para tratar de tocar lo que es auditivo o visual. Cuando hicimos la carrera, aprendimos que lo congénito tenía que ver con las enfermedades que la madre padecía. Hoy se sabe que una situación extrema de padecimiento psíquico de la madre puede producir en el feto el paladar hendido o el labio leporino.

P/12: –¿Es posible restaurar la personalidad dañada?

FU: –Recuerdo el caso de una chiquilla de cinco años secuestrada. Estábamos en el juzgado con el abogado, los abuelos, los apropiadores y el equipo psicológico. El juez le preguntó a la criatura si sabía qué era un juez y le explicó que un juez, cuando trabaja de juez, está obligado a decir la verdad y que él le iba a decir una verdad dolorosa: que quienes decían ser sus padres no lo eran, que sus padres estaban desaparecidos y los padres de sus padres, sus abuelos, los estaban buscando y que iba a ser entregada a ellos. Entonces la niña se levantó y se fue junto a sus abuelos. Miró a sus apropiadores y les dijo: "Y no quiero que nunca más me llamen X". "X" era el sobrenombre que los apropiadores le habían puesto. La chica sabía esa verdad, estaba inscripta, se había filtrado. La verdad rompe el efecto de lo siniestro.

CR: –Pero las consecuencias pueden ser del orden de lo incontrolable. Si pudiéramos cercar, delimitar las consecuencias negativas al que lo sufrió, pero no se puede. El más enfermo no es necesariamente el chico nacido en cautiverio sino quizá su hijo, o su nieto. Eso lo vieron los psicoanalistas húngaros y franceses: el más afectado no era el prisionero, el que estuvo de cuerpo presente. Es como una metástasis.

FU: –Había un investigadora francesa que estuvo en Buenos Aires. Trabajaba sobre estas cuestiones y estaba muy interesada en el equipo de antropología forense. Un día me pongo a hablar con ella de estos temas y se cayó redonda. Era nieta de un prisionero de un campo de concentración. Tomar cuenta de esto la sacó de lo siniestro.

P/12: –¿Qué significó esta pericia para ustedes?

FU: –Empecé a hacer pericias con torturados en los 70, cuando ocupaba la presidencia de la Federación Argentina de Psiquiatras. Era la forma en que este gremio colaboraba con la Gremial de Abogados. Esta pericia tipo es, en cierta forma, algo esperado desde hace tiempo: poder participar junto a tantas víctimas y familiares de la represión, y todos los sectores solidarios de la sociedad en la búsqueda de justicia. Para mí resulta importante trabajar, principalmente, con Abuelas de Plaza de Mayo, que siguen buscando tenazmente a sus nietos. O con las Madres de Plaza de Mayo, que tampoco dejaron de buscar la verdad y el castigo para quienes pretenden impunidad. Todo esto significa la pericia: un acto solidario con tanto empeño que no cesa pese al sufrimiento. Es que la activasolidaridad, lo digo como psicoanalista, es la única vía para elaborar los efectos perversos de esa crueldad de la que nos ocupamos.

Arnaldo Pampillón



Ulloa, Punta y Rodulfo, junto a Giberti, hicieron la pericia que Abuelas presentó a Bagnasco.

POR QUE LOS PSICOLOGOS

Por S.V.

Puñales en las sonrisas

Cierta vez, un director de cine explicó, a su manera, la diferencia entre el drama y la tragedia: "Si saco un arma, disparo y mato a alguien, desato un drama; si saco el arma, disparo, fallo y lo dejo malherido, está empezando una tragedia". El ejemplo es difícil de explicar, quizá porque aspire a ser comprendido desde alguna zona oscura de la conciencia; o tal vez porque esa confusa, abierta noción de "tragedia" evoca fuerzas ocultas que se desatan, desgracias que se prolongan en el tiempo, consecuencias impensables. Distintos el drama y la tragedia como distintos son el terror concreto de Poe y el horror acechante, invisible, inasible de Lovecraft. No es la sangre la que inquieta los sueños de Macbeth sino el secreto que rodea el crimen. Y secreto, malignidad, crueldad fueron las señas de identidad de la política de desapariciones diseñada por la dictadura militar y las que impregnaron el plan de apropiación de los hijos de esos desaparecidos. Esa es nuestra tragedia y en el efecto malsano de la mentira, del ocultamiento, del arrasamiento de la historia del otro, hurga la pericia en la que cuatro psicoanalistas –Fernando Ulloa, María Isabel Punta, Eva Giberti y Ricardo Rodulfo– pusieron y expusieron su experiencia clínica. La pericia tuvo un destinatario inmediato: el proceso que se sustancia en la justicia federal por la apropiación de niños nacidos en cautiverio y la supresión de su identidad. Pero es también, en cierto modo, un trabajo fundacional. Empieza a marcar, para quien quiera saberlo, cómo va a ser el futuro: el de las víctimas directas, el de su descendencia, el del grupo humano que forman los veinteañeros que han comenzado a dudar de sus orígenes y el de la sociedad que los contiene. Lo ocurrido entre 1976 y 1983 tiene características inéditas: la aparición de esas "familias infamiliares" en las que, como Shakespeare le hacía decir a Donalbain, "hay puñales en las sonrisas" y donde quien se dice "más cercano a nosotros por la sangre es el que está más cerca de verterla". Queda, sin embargo, una esperanza siempre obstaculizada: la restitución de la verdad. Esa es la conclusión de la pericia y la razón de esta nota.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324.Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

ADOS POR LOS REPRESORES DE LA DICTADURA

más me llamen X"

desmontar esasensación monolítica de la impunidad, con el correspondiente castigo, sin chicanas judiciales ni políticas.

RR: –Lo peor de todo es arrebatarle a la otra persona su ser de persona, ahí está la entraña de lo maligno.

MIP: –Es dominar, arrasar el espacio físico y psíquico del otro.

RR: –Yo puedo mentirle a alguien, todos podemos mentirle a alguien.

Pero una cosa es decir una mentira y otra tener una política de la mentira. Eso es atacar en el otro la posibilidad misma de conocer. Y querer quitarle de raíz la posibilidad de conocer es mucho más pesado que el simple mentir. Pensar que esto puede hacerse sin que queden huellas históricas en esa criatura es ingenuo, es...

FU: –...Es boludo. Porque esas huellas hablan. No es inexorable que un sujeto sometido a esto esté condenado. Si tiene cierta contextuación que lo ayude puede zafar, como se ha visto ahora: un chico de veinte años, que convive con el hijo de sus apropiadores pero ha ido a abuelas. Hay un concepto freudiano, el de "series complementarias", y son tantas las variantes que entran, que no puede decirse que sea inexorable el resultado. Pero a mí me interesa no sólo estudiar los dispositivos de la crueldad. Cuando un cachorro es sacado de su nicho ecológico sufre tres operaciones: primero se deprime, se angustia; segundo, se anida; al final, se anima. La cuestión es cómo fue ese anidamiento, si fue desamparo o un nido de víboras, o el amparo. Si fue una estructura nazi, un nido de víboras, este sujeto es, sin duda, un sobreviviente. Y ese cachorro anidado en una estructura hostil va a tirar a lobo y no a animal doméstico, va a tender a instintivizarse. A repetir lo que recibió: el golpeado, golpeador. No inexorablemente, claro. En el desamparo la condición tanática se exalta y en consecuencia su conocimiento acerca de estas cosas va a tender a ser un conocimiento fetichista, un conocimiento protector, que recuse esa situación, un "saber sagrado", fundamentalista, ortodoxo y totalitario. Si a la repetición instintiva se suma este "saber sagrado" tenemos el caldo de cultivo del cruel. Pero todo dependerá, repito, de cómo le fue en la feria. A mí me resulta esperanzado lo que dice Ricardo: quedan huellas y el sujeto puede trabajar esas huellas.



Punta: *"Es el escenario mismo del horror. Hay que imaginarse al chico que está en escenario toda la vida, porque hoy esos chicos son adultos jóvenes".*

RR: –Estas situaciones marcan cinco consecuencias patológicas: depresiones inmotivadas en el contexto; adicciones, diversos tipos de toxicomanías y no sólo en el que sufrió el secreto sino en su descendencia; patologías psicóticas, delirios, alucinaciones; pasajes al acto, acciones violentas de las cuales el sujeto no puede dar cuenta y, por último, patologías psicosomáticas. En todos los casos lo importante es que el asunto no se agota en el objeto de la pericia, no se agota en el niño, pasa de generación en generación. Es algo difícil de hacerles entender a los jueces.

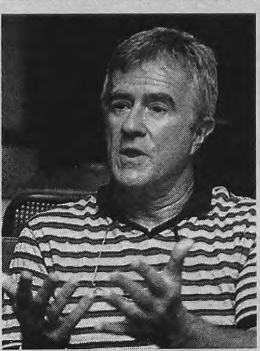
FU: –Cuando Abuelas de Plaza de Mayo cumplió 15 años participé en una mesa redonda con un texto referido a un cacique mapuche, Cañuqueo. A ese cacique yo le pregunté si él les enseñaba a sus hijos la religión de "los antiguos de antes" –que es un giro típico mapuche–, los abuelos míticos. Y él me dijo que sí. Entonces quise saber qué era para él la religión y me dio una respuesta formidable: "La religión es la lengua, señor". Y las abuelas son "las antiguas de antes". Todo esto que ellas cuentan, lo que ellas representan, tal vez no lleguen a muchos de sus nietos pero sí a los hijos de sus nietos. No es inexorable que siempre triunfen los malignos.

RR: –Por eso es que esta tarea significa mucho más que estar tironeando para que un chico vuelva a casa.

MIP: –Tiene que ver con el derecho a la identidad y al saber de un pueblo.

P/12: –Ustedes exponen las consecuencias del daño infligido a la madre.

MIP: –Nos apoyamos en autores que, como Montagu, han estudiado la vida prenatal. Y esto nos lleva a reconsideraciones de nuestra propiateorización como psicoanalistas, porque actualmente se sabe que un feto a las 11 semanas está en condiciones de distinguir efectos lumínicos, que en los accidentes domésticos con electricidad los fetos perecieron, y en los casos de tortura, aunque no perecieron, nacieron con serios trastornos orgánicos. Esto, así como los efectos de los ruidos intensos, de la asfixia materna han configurado lo que se estudió como "aflicción fetal". El feto, en el último trimestre, tiene una serie de conductas altamente nocivas: defecación intrauterina, alteraciones de movimientos, succión del pulgar insistente. Todo esto es aplicable a los bebés torturados en útero.



Rodulfo: *"Pero una cosa es decir una mentira y otra tener una política de la mentira. Eso es atacar en el otro la posibilidad misma de conocer".*

RR: –El vientre invisibilizará al niño, pero es una membrana porosa, el feto está en contacto con el mundo y expuesto.

MIP: –Nosotros trabajamos con niños autistas, autismos tempranos, y se ha descubierto que niños que se comportan de forma autista desde el primer momento de vida han sufrido condiciones prenatales hostiles. Disminuyen los analizadores de distancias y se agudizan los de proximidad (el tacto). Para conocer algo lo acercan a la boca o se acercan para tratar de tocar lo que es auditivo o visual. Cuando hicimos la carrera, aprendimos que lo congénito tenía que ver con las enfermedades que la madre padecía. Hoy se sabe que una situación extrema de padecimiento psíquico de la madre puede producir en el feto el paladar hendido o el labio leporino.

P/12: –¿Es posible restaurar la personalidad dañada?

FU: –Recuerdo el caso de una chiquilla de cinco años secuestrada. Estábamos en el juzgado con el abogado, los abuelos, los apropiadores y el equipo psicológico. El juez le preguntó a la criatura si sabía qué era un juez y le explicó que un juez, cuando trabaja de juez, está obligado a decir la verdad y que él le iba a decir una verdad dolorosa: que quienes decían ser sus padres no lo eran, que sus padres estaban desaparecidos y los padres de sus padres, sus abuelos, los estaban buscando y que iba a ser entregada a ellos. Entonces la niña se levantó y se fue junto a sus abuelos. Miró a sus apropiadores y les dijo: "Y no quiero que nunca más me llamen X". "X" era el sobrenombre que los apropiadores le habían puesto. La chica sabía esa verdad, estaba inscripta, se había filtrado. La verdad rompe el efecto de lo siniestro.

CR: –Pero las consecuencias pueden ser del orden de lo incontrolable. Si pudiéramos cercar, delimitar las consecuencias negativas al que lo sufrió, pero no se puede. El más enfermo no es necesariamente el chico nacido en cautiverio sino quizá su hijo, o su nieto. Eso lo vieron los psicoanalistas húngaros y franceses: el más afectado no era el prisionero, el que estuvo de cuerpo presente. Es como una metástasis.

FU: –Había un investigadora francesa que estuvo en Buenos Aires. Trabajaba sobre estas cuestiones y estaba muy interesada en el equipo de antropología forense. Un día me pongo a hablar con ella de estos temas y se cayó redonda. Era nieta de un prisionero de un campo de concentración. Tomar cuenta de esto la sacó de lo siniestro.

P/12: –¿Qué significó esta pericia para ustedes?

FU: –Empecé a hacer pericias con torturados en los 70, cuando ocupaba la presidencia de la Federación Argentina de Psiquiatras. Era la forma en que este gremio colaboraba con la Gremial de Abogados. Esta pericia tipo es, en cierta forma, algo esperado desde hace tiempo: poder participar junto a tantas víctimas y familiares de la represión, y todos los sectores solidarios de la sociedad en la búsqueda de justicia. Para mí resulta importante trabajar, principalmente, con Abuelas de Plaza de Mayo, que siguen buscando tenazmente a sus nietos. O con las Madres de Plaza de Mayo, que tampoco dejaron de buscar la verdad y el castigo para quienes pretenden impunidad. Todo esto significa la pericia: un acto solidario con tanto empeño que no cesa pese al sufrimiento. Es que la activasolidaridad, lo digo como psicoanalista, es la única vía para elaborar los efectos perversos de esa crueldad de la que nos ocupamos.

Arnaldo Pampillón



iberti, hicieron la pericia que Abuelas presentó a Bagnasco.

na/12 Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Los dos hijos de un testigo clave en el caso Bru –en el que está involucrado personal de la Policía Bonaerense– fueron secuestrados durante cinco horas por un grupo de hombres, según denunció la madre de los chicos. Los menores, que tienen 2 y 4 años, le fueron arrancados a la mujer a punta de pistola el viernes a la noche y luego abandonados en la puerta de la casa de la abuela materna alrededor de las 3 del sábado. Son los hijos de Jorge "Chavo" Ruarte, quien ya fue agredido y amenazado dos veces este año por policías de La Plata. El caso es investigado por el juez César Melazo. Por lo pronto, Rosa Schönfeld, la madre del estudiante Miguel Bru –desaparecido hace más de cinco años– pedirá hoy a la fiscalía de La Plata que incluya a Ruarte en el programa de protección a testigos que se implementó en la provincia de Buenos Aires hace tres semanas.

El hecho ocurrió el viernes alrededor de las 21, cuando la mujer de Ruarte volvía a su casa con sus hijos. En la esquina de 121 y 76, se le cruzó un automóvil Ford Falcon, sin patente, en el que viajaban al menos cuatro hombres. Uno de ellos se bajó y le apuntó con una pistola en el mentón. "A tu marido le gusta hablar demasiado", le dijeron. Y le pidieron que le avise que lo esperaban a las dos de la mañana en la parte de atrás del cementerio de La Plata. "No le avisés a la policía porque ellos ya están al tanto", le advirtieron. Los hombres cargaron a los dos chicos en el auto y desaparecieron.

Desesperada, la mujer le avisó a su esposo y pidió consejo a algunos amigos, hasta que decidió hacer la denuncia en la fiscalía de turno. Allí le sugirieron que no avise a la policía, tomaron declaración y luego dos funcionarios de la fiscalía y dos policías judiciales acompañaron a Rearte hasta el cementerio. Ya eran cerca de las 4 de la madrugada y, por supuesto, no había nadie.

Poco antes, habían aparecido los chicos en la casa de la suegra de Ruarte. "Los dejaron a eso de las tres, en la vereda. Los chicos lloraban y gritaban: 'Abuela, abuela'", relató a **Página/12** Rosa Bru, quien acompañó a la pareja en la desventura.

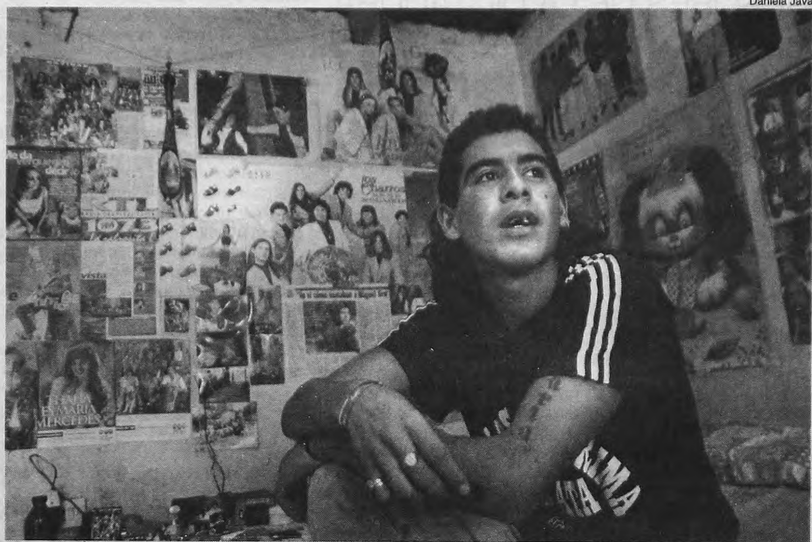
Los problemas de Ruarte comenzaron a mediados de 1995, cuando declaró ante la Justicia que, mientras estaba detenido en la comisaría 9ª de La Plata, vio cómo torturaban hasta la muerte a Miguel Bru. A partir de entonces sufrió una serie de aprietes, que alcanzaron su punto máximo en febrero último, cuando fue levantado por un móvil de la comisaría 4ª. Sus ocupantes lo agredieron para luego abandonarlo maltrecho en 67 y 52. Ruarte hizo la denuncia del hecho, y luego fue intimidado por otro policía de civil –al que identificó con nombre y apellido– en la esquina de su casa.

Ruarte había estado preso por robo, y desde que fue intimidado, tenía miedo de que le inventaran una causa. No tardó en quedar detenido: meses después lo acusaron de ser el jefe de una banda, pero hace un mes, el juez Melazo lo sobreseyó por falta de mérito: ningún testigo logró reconocerlo.

El estudiante de periodismo Miguel Bru desapareció en agosto de 1993, después de ser detenido por efectivos de la comisaría 9ª. Según quedó acreditado en la causa –a cargo del juez Ricardo Szelagowski– el joven fue torturado hasta morir por efectivos de la seccional. Sus ropas fueron halladas cerca del río de la Plata, en las proximidades de Punta Lara. Pero su cuerpo nunca pudo ser encontrado.

Por la desaparición y homicidio del estudiante están procesados el ex comisario Walter Abrigo y el ex sargento Justo López. El primero está detenido, mientras que al segundo, la Cámara de Casación de La Plata le otorgó la excarcelación bajo palabra, hace dos semanas, porque ya llevaba más de tres años de detención sin sentencia. La causa está cerrada y sólo falta fijar fecha para el juicio oral y público, que tendrá a los dos policías como los únicos acusados.

Daniela Java



Desde que acusó a dos policías de torturar a Miguel Bru, Jorge Ruarte viene sufriendo aprietes.
La madre del estudiante desaparecido pidió que lo incluyan en el programa de protección de testigos.

Raptaron a los hijos de un testigo del caso Bru

Jorge Ruarte vio cómo mataron a Bru en una comisaría. El viernes secuestraron a sus hijos de 2 y 4 años durante cinco horas.

Un programa a prueba

Desde el 11 de noviembre último, rige en la provincia de Buenos Aires un sistema de protección de testigos en situación de riesgo, que contempla el "traslado a un lugar seguro, la custodia y los medios necesarios para la subsistencia" de la persona que está en peligro y de sus familiares directos.

El programa fue puesto en vigencia por la Procuración General de la Suprema Corte bonaerense, y establece que los fiscales pueden pedir la protección cuando un testigo de una causa penal esté ante la "presunción de un peligro cierto". El mecanismo tendrá vigencia al menos hasta que el testigo declare en el juicio oral y público. Durante ese lapso estará custodiado por miembros de un cuerpo especial, la Dirección de Seguridad Personal.

PROPONEN A

De la

Por Cristian Alarcón

Las organizaciones de travestis porteñas acordaron esta semana una pretensión de la que no piensan bajarse: creen que ha llegado el momento de que entre sus dirigentes salga una diputada. "El sistema nos ha excluido siempre y nosotras no queremos que nos integre desde el morbo del talk shaw. Nosotras queremos entrar en el sistema. Que la gente también pueda votar a una travesti sería lo más sano que le podría pasar a esta política enrarecida". Habla la virtual candidata. Se llama Lohana Berkins y es la presidenta de ALITT, Asociación de Lucha por la Identidad Travesti y Transexual, una salteña que llegó a Buenos Aires en los duros años de la dictadura y que no sabe ya contar las celdas en las que estuvo. Con el apoyo de las organizaciones de lesbianas, gays y bisexuales, y aunque las vías institucionales para que materialicen el proyecto aún no existen, las travestis comienzan a pararse no ya como simple oferta sexual en las veredas, sino en la arena de la política parlamentaria. "Nosotras somos ciudadanas –subraya una sobria candidata–. Votamos, pagamos impuestos, vamos presas, pero también podemos ser legisladoras".

El advenimiento de la democracia las vio llegando silenciosamente a las grandes ciudades, generalmente desde pueblos del interior que las expulsaban hacia la única vía del comercio sexual. El número de travestis fue creciendo en las sombras a expensas de miles y miles de clientes y de las eternas coimas policiales. Hace seis años, cuando las violaciones de los uniformados se volvieron intolerables, ya lejos de los tiempos en que eran blanda carne de cañón en la Panamericana, las travestis iniciaron el camino de la militancia. Lohana Berkins dice que no puede precisar el momento en que llegó para ella el esclarecimiento, aunque siempre tuvo en claro que no "merecía el escarnio, la sensación de basura humana que nos querían inculcar, la cárcel como único castigo por reivindicar nuestra dife-

UNA DIRIGENTE TRAVESTI COMO CANDIDATA A DIPUTADA

zona roja al Congreso nacional

Se llama Lohana Berkins y las organizaciones de travestis porteñas la proponen como candidata a diputada nacional. Aún no tiene partido pero cuenta con el apoyo de lesbianas y gays. "Queremos entrar en el sistema", dice.

Gustavo Ercole



Lohana nació en Salta, trabajó en un cabaret y después fue prostituta en Buenos Aires.
Al calor de la lucha contra los abusos policiales, transitó hacia la militancia política.

rencia". Pero de hecho se fue dando en las puertas de las comisarías donde comenzaron a mezclarse con los organismos de derechos humanos, con feministas, con las organizaciones gays y lesbianas, ya formadas en aquel entonces. "Hoy para nosotras es claro que la lucha más fuerte está en los HIJOS (de los desaparecidos), en las Madres de Plaza de Mayo, en los Familiares. Compartimos espacios. Nosotras estamos más esclarecidas. Ellos se han abierto".

"Todas trabajamos mucho en la construcción de nuestra identidad. Y el contacto con la política en la pelea por nuestros derechos también nos ha hecho construir nuestra identidad desde la concepción de ciudadanía", sostiene Berkins. Ella podría ser la primera diputada travesti de la Argentina y no considera que su deseo sea la desmesura misma. "Por qué partido me postularé es una buena pregunta que no tiene aún respuesta. Trabajamos en esta idea, estamos imaginando esto y viendo cómo cristalizarla. El futuro está lleno de muchas conversaciones y se viene una real toma de posiciones de los sectores verdaderamente progresistas de la Alianza. Asumamos que la Alianza es imperfecta, pero no creamos que por eso es imposible proponerles algo diferente".

> **Lohana:** ***"El contacto con la política en la pelea por nuestros derechos también nos ha hecho construir nuestra identidad como ciudadanas"***

Ocupada en cerrar las candidaturas después del triunfo del delarruismo, la Alianza no parece ser terreno fértil para la idea de las minorías sexuales. El flamante candidato es enemigo de travestis, transexuales, gays y lesbianas. La gran mayoría de los legisladores porteños, en contra del discurso conservador de De la Rúa, este invierno, durante las discusiones sobre el Código de Convivencia Urbana, bregó en el recinto por que no se penalice la oferta sexual callejera ni el merodeo. Aún así está previsto que el próximo jueves, al tratar una nueva reforma al Código, el delarruismo fortalecido consiga sancionar con multas severas a prostitutas y travestis. "En esa lucha entre justicialistas y radicales nosotros quedamos como el pato de la boda. Es lamentable que un hombre, para satisfacer la moral media e hipócrita de una sociedad, para que se lo agradezcan en las urnas, sostenga una postura a costillas del encarcelamiento de muchas personas y del delito de la policía. Porque porese discurso y esa postura la policía continuará con los mismos niveles de corrupción, metiéndonos presas y coimeando para llegar al ingreso extra que siempre tuvieron".

César Cigliutti, presidente de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), le dijo a este diario que la organización apoyará la iniciativa de las organizaciones travestis. "Entendemos que todos los políticos deben ser nuestros representantes y estamos en contra de esta visión equivocada de la democracia en la que los políticos consideran que sus decisiones sólo deben responder a las pretensiones de las mayorías, sin posibilidad de obtener leyes que las contemplen o contrarrestar el accionar represivo, que por más que digan lo contrario, no se detiene", opinó el dirigente.

"El sistema no me ganó"

Por C.A.

Ella fue un chico afeminado que sobrevivió amigándose con "las locas" del pueblo en Pocitos, cerca de la frontera salteña con Bolivia, hasta que el ansia por vestir como una mujer la escupió hacia la vida de cabaret. Su padre era un hombre rudo que había sido militar de joven y terminó como empleado de YPF y patriarca de una familia con una decena hijos. A los catorce años la dueña del lupanar donde comenzó sus días prostibularios le prohibió llevar el nombre que más quería, el de su madre Ana. Recordó entonces a un tío de esos que en el norte lo nombran todo "con el lo adelante". "Decía lo carnicero, lo fotógrafo, lo chico, y a mi madre le decía lo Ana. Me gustó. Para no ser tan silvestremente salteña, le mandé la "h". El Berkins sobrevino a un novio Berklins al que nunca nadie le pronunció bien el apellido. Y así, la candidata se construyó un nombre.

En plena dictadura llegó de Salta a la nada o peor. Al comienzo no había hoteles que admitieran travestis. De noche hacía la calle. De día simulaba ser una turista durmiendo en la plaza del Obelisco. Luego hizo una amiga. Después vino el trabajo in crescendo, más tarde la militancia. Ahora Lohana Berkins viste con la sobriedad de una Eva. Dice que aprendió de las lesbianas y las feministas a ser mujer fuera del mandato patriarcal. Por eso no se desvive por el brillo y la lentejuela y construye su identidad lejos de la imagen travesti en la que estuvo encerrada durante años, cuando la noche era trabajo o cárcel y el día puro sueño. Ahora dice: "Cuando muera estaré segura de que el sistema no me ganó. Sigo siendo sensible y humana, me rebelo a la pobreza y a la opresión. Soy consciente de que hay treinta mil desaparecidos y que cincuenta asesinos están impunes. Amo a mis amigos, amé a un hombre. Sufrí mucho, a veces más de lo tolerable por un humano, pero no seré jamás una resentida cruel". También dice que se imagina de campaña en una villa: "Soy consciente. Soy negra. Soy judía. Soy prostituta. Soy gorda. Soy pueblo. No soy burguesa. No seré nunca una burguesa".

Cada vez menos ozono

En septiembre pasado, el agujero de ozono alcanzó una extensión de 25 millones de kilómetros cuadrados, la más grande registrada hasta el momento. Por si fuera poco, por primera vez en veinte años, el hueco en la atmósfera mantuvo una expansión de 10 millones de kilómetros cuadrados durante casi cien días. El informe, difundido por la Organización Mundial del Clima, sostiene que para esta época lo natural es que el agujero se reduzca, pero temperaturas poco habituales conspiraron para que eso no ocurra.

Patovicas al ataque

Otra golpiza de patovicas, esta vez en la disco Gallery, de Azcuénaga y Las Heras, terminó con tres jóvenes en el Hospital Rivadavia, todos de las filas de los clientes. El hecho comenzó con un altercado dentro del local del que fueron expulsados cinco muchachos y prosiguió en el estacionamiento, donde los custodios rubricaron su tarea. El caso es el octavo denunciado ante la Justicia, desde hace un mes, aunque aún no hubo detenidos. Por otro lado, los patovicas recuperaron a cuatro de los suyos, liberados tras haber sido detenidos el viernes por otra diferencia de criterios.

Tres muertos en un choque

Tres jóvenes murieron y otros dos permanecen con pronóstico reservado, después de que el Falcon en el que viajaban se incrustara en el acoplado de un camión Scania, ayer a las 6.30, en la General Paz, a la altura de Liniers. El grupo regresaba de una fiesta. Al parecer, un micro sobrepasó al camión, que no fue advertido por el conductor del Falcon. Dos jóvenes de 22 años fallecieron en el acto, y un tercero, de 21, en el hospital Vélez Sarsfield.

VIRGINIA ISABEL CAZALAS DE GIGLIO (VIBEL)

Desaparecida el 7 de diciembre de 1977
en la Ciudad de Buenos Aires

Un día cualquiera termina
el año, el sol termina
y comienza todo donde una mano empieza.
Por eso, aquélla o ésta, principio
o fin, madre o amante: ella
estará donde mis ojos vayan.
(Arderá el amor,
arderá su memoria
hasta que todo sea como lo soñamos
como en realidad pudo haber sido.)
Paco Urondo



Francisco, Josefina, los abuelos



ERNESTO RAUL CASARIEGO

22 años
Delegado Gremial de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro
Secuestrado el 7/12/76, a las 18 hs., en Canalejas y Nazca, Cap.
Secuestradores: G.T. 3.3.2 de la ESMA
Desaparecido desde entonces

Responsable: MASSERA

Aunque ni tu vida ni la de los otros 30.000 desaparecidos bastaron para encarcelarlo, la justicia pudo burlar las trampas de la ley a través de los hijos robados a otros compañeros. Hijos que, desde su sufrimiento, te permiten compartir un poco la paternidad de otros desaparecidos, porque a vos no te dieron tiempo.

TU FAMILIA, que te quiere y te extraña como siempre, hoy celebra que otro asesino –*tu* asesino– esté preso.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS IMPORTANTES DIARIOS DEL MUNDO

Venezuela es del caudillo

La abrumadora victoria del ex golpista Hugo Chávez en las elecciones presidenciales venezolanas de ayer sobre el socialdemócrata Henrique Salas Romer señaló la desafección de los votantes por los partidos tradicionales, y su inclinación por un caudillo populista que promete justicia social ante el derrumbe económico y social de un país cuya principal riqueza es el petróleo.

El Universal (Caracas)

Ha sido muy largo el camino para llegar a Hugo Chávez, el candidato de las revanchas que por igual ofrece freír las cabezas de los adversarios, destituir a los gobernadores, anular el Congreso, encarcelar a los senadores opuestos a su Constituyente y quizá hacerse reelegir después de un primer mandato. Semejante candidato en otras épocas no habría superado el siete por ciento del electorado. Pero ahora provocó por reacción una tremenda crisis en los partidos, y mantiene a la clase media espantada con la fuga de capitales y cerebros al exterior, ante la presunción de un gobierno autoritario. Entre tanta parranda y jugada hípica, entre tanta telenovela y show sabatino, entre tanto consumismo, faltó tiempo para culturizar políticamente al pueblo. Un pueblo que no lee, que no conoce a la hiperinflación ni a las dictaduras del Cono Sur.

El Nacional (Caracas)

El derrumbe de los partidos tradicionales y su incapacidad para proponer respuestas adecuadas a las crisis que vivimos no obedece a una simple miopía histórica. Hay que olvidarse de esa explicación tan sencilla: en realidad no han podido escapar a su propia y construida red de privilegios y desprecios burocráticos construida a través de los años. Los partidos, al no contar con los favores populares, tampoco lo recibieron de los grupos económicos que los habían recibido por muchos años. Como invitados no gratos llegaron a una cita histórica que los venezolanos ya habían decidido meses antes de estas elecciones: querían liderazgos no amparados por los partidos.
(Editorial)

Heraldo (Caracas)

Para nadie es un secreto que la campaña demagógica que realizó Chávez cuajó dentro del pueblo y los pueblos se dan y se buscan los gobiernos que se merecen. Pensamos que Chávez no era lo mejor para Venezuela. Hoy ante su inevitable triunfo estaremos pendientes de lo que suceda en nuestro país y no vamos a permitir que se ponga a cometer desafueros y a gobernar en forma dictatorial, en querer arremeter contra las instituciones que tienen que ser perfeccionadas con más democracia y no con autoritarismo. El pueblo está cansado y lo sigue estando, pero lo que jamás se puede pensar es que el remedio será peor que la enfermedad.

Qué le espera a Pinochet

La decisión del ministro del Interior británico, Jack Straw, esperada para el 11 de diciembre, determinará si el proceso de extradición sigue su curso en manos de los magistrados judiciales, o Pinochet regresa a Chile. En el caso de que el ministro dé el sí, será la aprobación política a la jurisdicción internacional de un Estado nacional por delitos contra la humanidad.

The New York Times

Si Gran Bretaña permite que Augusto Pinochet sea extraditado a España para enfrentar un juicio por las atrocidades que cometió, los déspotas de todo el mundo van a tomar nota: si el general Pinochet no pudo escapar al brazo largo de la ley, ellos tampoco podrán. Sería un buen regalo de cumpleaños para marcar los 50 años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que fue adoptada un 10 de diciembre. Sería más probable que hubiera más arrestos, y, esperamos, más juicios por violaciones de derechos humanos. Hace tiempo que crímenes como el genocidio y la tortura sistemática han sido declarados de "jurisdicción universal". Ahora, por primera vez, algunos estados se han decidido a aplicar esa jurisdicción.
(Carroll Bogert, directora de comunicaciones de Human Rights Watch)

Le Monde

El hijo de Augusto Pinochet no está totalmente equivocado al decir que la decisión de los lores –y más aún la que se espera esta semana del ministro del Interior, Jack Straw– es una decisión "política". Por cierto, no una rivalidad política entre Chile y Gran Bretaña, dos estados que mantienen excelentes relaciones. Menos aún el efecto de un complot de la izquierda latinoamericana, que ejerce una influencia más que limitada sobre las decisiones políticas o judiciales europeas. Tanto más que, en Chile mismo, el frágil compromiso que permitió el retorno de la democracia se apoya sobre el "perdón", es decir la impunidad, de los criminales. La victoria judicial fue ofrecida por una conjunción de acciones judiciales, cada una improbable, pero significativas en su conjunto del estado político-jurídico del planeta.
(Jacques Lévy)

The Guardian

Los abogados de Pinochet están buscando revertir el histórico fallo de los Lores con el fundamento de que la esposa de uno de Lord Hoffman, que votó a favor de la extradición, trabaja en Amnistía Internacional. Los abogados intentan demostrar que no hubo imparcialidad en el voto del Lord, quien desempató un fallo que así resultó 3-2. El abogado de derechos humanos Geoffrey Robertson dijo que sugerir parcialidad personal en el resultado del más alto tribunal británico era ridículo. "Los abogados de Pinochet tuvieron amplia oportunidad de objetar a los jueces antes de las audiencias", dijo.

En Chile sigue la transicion

Cuando se conozca el viernes la decisión política británica sobre si dar curso a la extradición de Pinochet a España, el gobierno chileno de la Concertación presidido por el democristiano Eduardo Frei y el precandidato presidencial favorito, el socialista Ricardo Lagos, se verán obligados a dar precisiones más exactas sobre sus posiciones frente al militarismo y al pinochetismo.

La Tercera

Las posibilidades de construir un consenso y una reconciliación reales quizás estén hoy más cerca que antes, porque hay muchas verdades que han quedado a la vista de todos, y sólo desde ahí se puede avanzar realmente (...) Combatamos la polarización ahí donde se está produciendo. Esto no significa sólo condenarla o reprimirla, sino también tratar de entenderla y ofrecer caminos para escapar de ella a los sectores de derecha que la están viviendo. Y no nos lamentemos por la reconciliación perdida porque nunca la ha habido de verdad. Otra cosa es que éste sea un escenario más incómodo, donde no sirve hacerse los lesos.
(De una columna de Carolina Tohá)

El Mercurio

Los chilenos estamos divididos frente a la detención de Pinochet. El lenguaje lleno de descalificaciones que algunos impulsan seguramente no hará cambiar de opinión a ninguno. Tampoco logrará proyectar una imagen de unidad que no tenemos. El viaje del canciller Insulza, a juzgar por la prensa extranjera, no ha tenido ni tendrá especial impacto en la decisión de Straw. El *Financial Times* y *El País* la han calificado de "irrelevante". La situación de Pinochet está fuertemente influida por lo que los chilenos hicimos o dejamos de hacer en el pasado y particularmente por lo que él mismo hizo, pero depende muy poco de lo que desde aquí hagamos en el futuro inmediato. En lo que sí tienen capacidad de influir los chilenos es en el estilo de vida de la futura convivencia.
(Jorge Correa Sutil)

Punto Final

En el plano político, la principal consecuencia de la situación de Pinochet, atrapado por la Justicia en Londres, es el cuestionamiento de la "transición a la democracia", que no ha llegado a ninguna parte en términos del desmantelamiento de los enclaves autoritarios, establecimiento de la verdad, aplicación de justicia a los negociados de la dictadura y las privatizaciones que conformaron el núcleo del poder económico de los actuales grupos asociados con transnacionales. La Concertación se perfila como una fuerza en decadencia, llena de contradicciones y ambigüedades, que vacila entre la defensa de Pinochet y las actitudes dignas, practicando imposibles equilibrios para asegurar que se mantenga un modelo desvencijado.
(Editorial)

CON EL 56% DE LOS VOTOS,

Un final de

Con un discurso populista que prometía disolver el Congreso y "freír las cabezas" de sus opositores, el ex militar y ex golpista Hugo Chávez obtuvo el 56 por ciento de los votos en las elecciones presidenciales venezolanas. La "mano dura" llegó al poder.

Por Pablo Rodríguez

La tercera, la primera sin las armas, fue la vencida para Hugo Chávez. Luego de dos intentonas de golpe de Estado, el ex teniente coronel del cuerpo de paracaidistas del Ejército venezolano ganó ayer holgadamente las elecciones presidenciales de su país al frente de su coalición Polo Patriótico. En un contexto de crisis política por la desintegración del sistema partidario y económica por la caída mundial del precio del petróleo –fuente casi única de la riqueza del país–, Chávez obtuvo el 56 por ciento de los votos. Su rival Henrique Salas Romer alcanzó el 39 por ciento, también como candidato independiente, pero apoyado a último momento por los partidos tradicionales de Venezuela, el socialdemócrata Acción Democrática (AD) y el socialcristiano Copei. "Mi primer mensaje a los inversionistas es confianza", anunció Chávez apenas conoció los resultados. Quiere aplacar el pánico desatado por las promesas de campaña: disolución del Congreso, reemplazo de los tribunales de justicia por Comités de Salud Pública y renegociación de los contratos petroleros y de la deuda externa.

Cuando aún no se habían cerrado las mesas de votación, varios dirigentes de la coalición que apoya a Chávez, el Polo Patriótico, asistieron a la embajada de Estados Unidos para reunirse con su titular, John Maisto. Aunque no trascendieron los motivos de la reunión, las noticias de los últimos días dejaban una cosa en claro: la Casa Blanca quiere asegurarse de

> **Arrasar:** ***Chávez aseguró que convocará a un referéndum para que una Asamblea Constituyente arrase con el actual sistema político.***

que Chávez no sea "el cuco" que dice ser. Venezuela es la sexta economía petrolera del mundo y el principal proveedor de crudo de Estados Unidos. El jueves pasado, el vocero del Departamento de Estado norteamericano, James Rubin, anunció que su gobierno estaba dispuesto a revisar la prohibición que pesa sobre Chávez para entrar al país por sus antecedentes golpistas. El militar había respondido en la campaña diciendo que quería "seguir siendo un socio seguro".

"Mi mensaje es que vamos a restablecer los equilibrios macroeconómicos. No vamos a devaluar, vamos a mantener el sistema de bandas para sostener el equilibrio cambiario y no vamos a aplicar controles de cambio", dijo Chávez en una entrevista televisiva. "Usted, inversionista de cualquier país, venga, aquí le daremos prioridad y tratamiento respetuoso y adecuado a su capital", manifestó el ex militar. De este modo, Chávez dio no sólo señales de prudencia sino que apuntó al que había sido uno de los puntos centrales de su campaña y de la de Salas Romer: impulsar otras áreas que no sean la del petróleo para reactivar la economía del país.

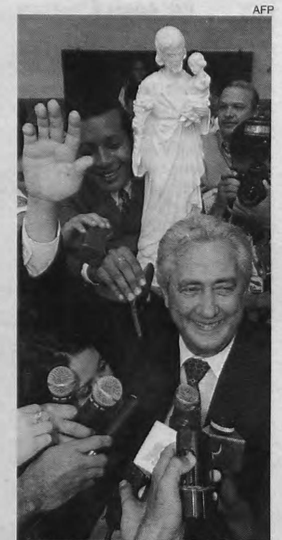
Claro que Chávez, además, trataba de cortar los rumores de huida de los capitales extranjeros en caso de un triunfo suyo. Y en el plano político interno, si en los discursos proselitistas hablaba de "freír las cabezas" de los dirigentes y de destruir "sus cúpulas podridas", ayer llamó a "la hermandad y la fraternidad", dijo que necesita una "oposición racional" y pidió "tranquilidad y calma" a la hora de los festejos. Apenas se cerraron las mesas de votación, el Po-

Chávez, bendito por tevé

"Bendición, papá." Este fue el pedido de Hugo Chávez apenas terminó de votar, cuando un canal de televisión lo conectaba en directo con su padre, Hugo de los Reyes Chávez, gobernador electo en su estado natal de Barinas, 400 kilómetros al sur del país. Profundamente católico, Chávez hijo se había persignado antes de subrayar su tarjeta de voto y ponerla en la máquina de escrutinio electrónico. "Hugo presidente", empezó a bramar la multitud de seguidores después de la bendición, mientras el candidato populista explicaba a los periodistas: "Vean los rostros de esta gente, están construyendo en familia y con su honor su propio futuro". Chávez había cerrado el jueves su campaña electoral comparándose con su admirado Jesucristo: "Los que quieran salvar a la patria síganme, como dijo Jesús", dijo Chávez. Sus partidarios habían entendido el mensaje mesiánico de redención venezolana, y desplegado didácticas pancartas con inscripciones como "Chávez nuestro que estás en el poder, santificado sea tu golpe". Hoy el ex militar y ex golpista, que ayer votó por primera vez en su vida en una elección presidencial, está por fin en el poder.

HUGO CHAVEZ ES EL PRESIDENTE ELECTO DE VENEZUELA

telenovela para el golpista


AFP

El oligárquico Salas Romer.
Su reformismo fue derrotado.


AFP

El populista Chávez sale triunfalmente de votar en el caraqueño Colegio de Nuestra Señora del Rosario.
El ex militar golpista venció a Salas Romer por un margen aún mayor al que le auguraban las encuestas.

lo Patriótico lanzó un comunicado diciendo que "cualquier manifestación de la ciudadanía debe ser absolutamente cívica. No deben proferirse gritos adversos contra nadie". Ni un 'muera', ni un 'abajo' para ningún venezolano, sino vivas a la patria, a Venezuela, a la democracia". Las advertencias del Polo Patriótico hasta sonaron a edicto policial: "Nuestros seguidores no deben tomar bebidas alcohólicas ni ninguna sustancia que altere el estado físico y mental".

"Estoy seguro que hoy estamos escribiendo páginas de una nueva historia", afirmó Chávez para no abandonar el tono triunfalista y hasta redentor de su campaña (ver recuadro). Pero entre sus antecedentes más bien extremistas y su prudencia actual existe una distancia que permite dudar de cómo será esa nueva historia. Chávez aseguró en varias oportunidades que, 13 días después de su asunción, convocará a un referéndum para convocar a una Asamblea Constituyente para modificar el actual sistema político. En su proyecto se contempla concretamente la posibilidad de disolver el Congreso para ir hacia "otras formas de participación democrática".

Los referentes ideológicos que él y quienes lo analizan enumeran, no aclaran este carácter "democrático". Chávez se define asimismo como "bolivariano", lo cual sólo expresa, en sus palabras, "que quiero la felicidad de mi gente". En varias ocasiones elogió a Fidel Castro pero ahora dice que ni piensa en una "dictadura comunista". No pretende compararse con Perón "salvo por sus ideales de justicia social". Muchos lo asimilan a los carapintadas argentinos por su carácter golpista y porque sus bases de apoyo provienen de la suboficialidad militar. Y la idea de los Comités de Salud Pública trae resonancias de la época del "terror" de la Revolución Francesa. Sin embargo, en su prudente lavado de cara, hoy se reconoce cercano a la "Tercera Vía" europea.

Lo único que queda claro de su triunfo es que AD y el Copei, los partidos que dominaron la política venezolana en los últimos 40 años, resultaron aplastantemente derrotados: a último momento renunciaron a sus propios candidatos para apoyar a Salas Romer, alguien que criticaba con igual dureza que Chávez a la dirigencia política. En ese sentido, es cierto que "se inicia una página nueva", a espaldas de las cúpulas partidarias, pero todavía no se sabe qué contendrá.

MILITARES CHILENOS EN ALERTA ANTE POSIBLE JUICIO A PINOCHET

"Si no lo liberan a mi general..."

Si fracasan las gestiones para regresar a Chile a Pinochet, "no quiero imaginar un golpe de Estado pero, realmente, a los comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas se les haría muy difícil la situación en el interior de los cuarteles", dijo ayer el general retirado Guillermo Garín en *El Mercurio*. "Si no lo liberan a mi general, podría ocurrir cualquier cosa", agregó el ex oficial, que secundó a Pinochet como vicecomandante en jefe del Ejército hasta 1998 y se contó durante 15 años entre sus más estrechos colaboradores. Una opinión coincidente emitió Ernesto Videla en un diálogo con "Ultimas Noticias": "... no veo pronunciamientos militares, ni cosas por el estilo". Pero, "¿qué puede pasar? No sé. Y es lo que más me inquieta", añadió. Entretanto, el diputado laborista británico Jeremy Corbin anticipó al diario *La Tercera* que su amigo, el ministro del Interior Jack Straw, se pronunciará a favor del juicio por la extradición de Pinochet pese a las presiones de Chile y Estados Unidos.

La prolongación del arresto del ex dictador Augusto Pinochet en Gran Bretaña o su procesamiento en España amenazan con llevar a Chile a un clima de convulsión: éste es el resumen de las declaraciones de ambos generales del Ejército chileno, entrevistados para las ediciones de ayer domingo por los dos diarios de Santiago. Videla, ex vicecanciller del régimen pinochetista (1973-1990), previno sobre anormalidades instantáneas frente a vejaciones al ex presidente de facto. Vaticinó que "la reacción de este país sería violentísima" si por ejemplo se lo viera a Pinochet declarando ante sus jueces con las manos esposadas.

El ex dictador por casi 17 años, jefe del Ejército por un cuarto de siglo y actual senador vitalicio al amparo de una Constitución elaborada durante su régimen, arraigado judicialmente en Londres el 16 de octubre, a pedido del juez español Baltasar Garzón, espera la decisión política del gobierno británico, cuyo Ministerio del Interior deberá expedirse el próximo viernes sobre si proceder judicialmente con la extradición. Según algunas fuentes, el juicio en Londres, en caso de una decisión favorable del ministro del Interior Jack Straw, podría durar de seis meses hasta dos años.

Garín evitó calificar como un error uno de los casos emblemáticos de la represión de opositores, el de los militantes comunistas Guerrero, Parada y Nattino, que fueron secuestrados y degollados a sangre fría por agentes gubernamentales en marzo de 1985. "Se trataba de impedir que estos movimientos subversivos hicieran daño al resto de los chilenos. ¿Cuántas muertes se evitaron? La convivencia nacional estaba alterada; la ofensiva exterior fue tremenda; había una idealización del presidente Allende (depuesto por los militares en 1973)", explicó el ex general. Pinochet "trabajó 16 horas diarias para sacar al país del abismo, no para decir: CNI (policía secreta) vaya a tal población, detenga a tal mirista (izquierdista) y ejecútelo", aseguró Garín.

> **Violencia:** ***Según el general Ernesto Videla, la reacción de los chilenos "será violentísima" si ven a Pinochet declarando con las manos esposadas.***

Estas declaraciones fueron publicadas la víspera de una nueva reunión del cuerpo de generales del Ejército de Chile con el comandante en jefe, Ricardo Izurieta, quien les entregará el lunes un informe sobre la situación legal del ex mandatario de facto. La conferencia será la tercera que congregue a los generales desde la sorpresiva captura preventiva de Pinochet. La oficialidad ha expresado anteriormente su "preocupación", "indignación" y "frustración" por el arresto de Pinochet.

En una entrevista al corresponsal del diario *La Tercera*, el parlamentario laborista Jeremy Corbin, que se posicionó como la cara visible de los ingleses partidarios de la extradición del ex dictador, dijo que Straw se decidirá rápidamente por enviar a Pinochet a España, pues "resolverá según los principios que siempre ha defendido". Según Corbin, para un defensor de los derechos humanos como Straw, quien participó en protestas contra Pinochet en Santiago en los años 80, sería "muy complicado si no envía a Pinochet a España: si lo hace, daría carta blanca a todos los dictadores que han cometido atrocidades sin recibircastigos". Admitió que Straw está bajo presiones de Estados Unidos, de Chile, pero también de sus propios correligionarios laboristas.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

El Caudillo no está solo

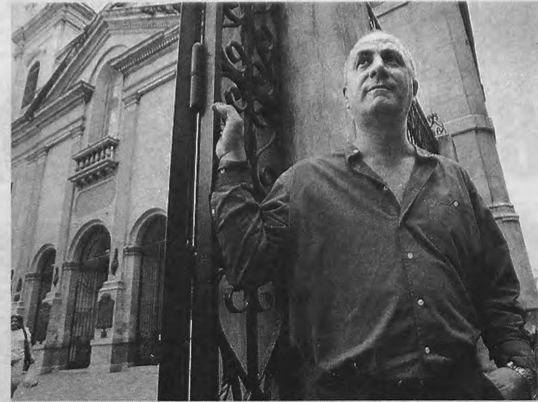
Aparentemente, el fenómeno nacional-populista autoritario de Hugo Chávez en Venezuela va a contracorriente de todo lo que ocurre en América latina. Por lo menos es cierto que va a contracorriente del esquema norteamericano sobre lo que debe ocurrir en América latina: la gradual normalización de la región en democracias pluralistas con economías de mercado. Chávez, dentro de este esquema, es una anomalía que parece sacada de la década del '70: "El Comandante" es un ex golpista que ha hablado de freír las cabezas de sus enemigos y cuya propuesta de Asamblea Constituyente equivale para ellos a la disolución del Congreso, el ataque a los partidos tradicionales y la suspensión de las garantías individuales. Pór lo menos, éste es el programa –y la retórica– con que Chávez se ha catapultado al poder.

Pero un examen más minucioso muestra que Chávez no es tan excepcional como parece. En Paraguay se ha instalado una situación de dualidad de poderes entre el Ejecutivo por una parte y el Parlamento y la Corte Suprema por otra, y no hay dudas sobre quién tiene el apoyo de la mayoría de los paraguayos: el general ex golpista Lino Oviedo, el poder detrás del trono de su amigo, el presidente Raúl Cubas. En Perú, el independiente Fujimori arrasó en las elecciones de 1990 para luego consumar un autogolpe con apoyo militar que posteriormente fue plebiscitado y confirmado electoralmente por sustanciales mayorías –aunque el desgaste de nueve años y la falta de resultados en una mejora de la distribución del ingreso empujen ahora hacia abajo la tasa de aprobación del presidente–. Y en Bolivia, el año pasado llegó al poder en elecciones democráticas el general Hugo Banzer, figura tradicional del golpismo si las hay.

Estos tres fenómenos, que tienen en común su origen en una descomposición profunda de las clases políticas tradicionales y en situaciones de gran corrupción y de caos, podría sugerir la existencia de una América latina de dos velocidades. En parte, esto es verdad: la tensión entre clases y el pánico de las clases altas que caracterizan a Venezuela difícilmente puedan compararse a lo que ocurre en, digamos, Argentina o Brasil. Pero incluso en Argentina y Brasil, la modificación de las respectivas constituciones para permitir las reelecciones de Menem y Cardoso delata la presencia de un concepto de líder instituible que difícilmente se acomoda a la democracia perfecta. Las noticias de la muerte del caudillo latinoamericano son, por el momento, exageradas, más allá de lo que pase desde hoy en Venezuela.

Por Fernando D'Addario

Oscar Mangione se hizo célebre entre 1989 y 1994 como psicólogo de Boca: alejado de las canchas, hoy se muestra en un espectáculo que busca borrar los prejuicios clásicos del dos por cuatro.



Mangione es un ex militante, psicólogo, guitarrista y cantor.
Todos los domingos presenta un show llamado "Tango, arte joven".

"Me gusta cantar tango, pero no niego al blues"

"Los psicólogos somos bichos raros en todos los ámbitos", sostiene Oscar Mangione, un hombre que ha dado ejemplos de su incursión desprejuiciada en terrenos más o menos ajenos al ghetto académico: entre 1989 y 1994 trabajó como psicólogo en el plantel de Boca Juniors (aun siendo hincha de River), y desde hace algunos meses, todos los domingos canta tangos en Oliverio Allways, como parte del espectáculo *Tango, arte joven*. Evidentemente, en la vida de este hombre que en los 70 fue militante político y gremial, y que fue y es guitarrista de rock (compuso "El último blues", que interpreta Celeste Carballo) hay pulsiones vitales imposibles de reprimir. De las relaciones entre tango, fútbol y psicología, y de los prejuicios que estallan cuando se rompen las etiquetas, habla Mangione en la entrevista con **Página/12**: "En el espectáculo que hacemos tratamos de desmitificar los lugares comunes del tango. Hacemos una cosa divertida, es como sacarse la careta. Metemos un blues o contamos historias. Para ser tangueros no tenemos por qué renegar de Almendra y Manal".

Mientras cantaba y tocaba la guitarra como hobbie, el hombre trabajó de psicólogo en Boca integrando los planteles que condujeron Aimar, Tabárez y Habegger. Se fue en 1994, "en desacuerdo con los hábitos militaristas del profesor Habegger". De todos modos, y a la luz de los resultados, admite que no pueden hacerse milagros al respecto: "No hay manera de motivar en masa. Yo trabajaba con la concentración, para que la angustia de la hinchada no se proyectara en los jugadores en forma de inhibición motriz. Pero los que ganaban eran los jugadores y los que perdían también. Una vez, después de un partido, un periodista me preguntó cuál era mi responsabilidad en la derrota. 'Toda –le respondí– ¿no viste todos los goles que me perdí?'". Recuerda las pretemporadas con Boca, cuando terminaban cantando con el marcador de punta Carlos Moya, "que como cantor era un muy buen jugador de fútbol". Y claro, los más grandes del grupo, Marangoni y Pogany, por ejemplo, le pedían "algún tanguito". Y otros, como Latorre o Musladini, preferían algo más "pop". "En San Pablo, en la Supercopa, me puse a cantar tango con un cuarteto de música brasileña. El relator Caldiero había grabado ese momento y lo pasó por radio. Me incendió, todos habrán pensado que estaba de joda" apunta con una sonrisa.

–Cantarle un tango a un jugador no parece muy motivador...

–Depende de qué tango. Si le cantás "Otario que andás penando", que dice "de la vida hay que reírse/ igual que yo", lo predisponés bien. Si le cantás "La última curda" lo matás.

–Cuando escribe música, ¿hasta dónde deja que le salga el psicoanalista?

–En mis letras hay un dejo psicoanalítico. La canción de la histeria, por ejemplo. Lacan decía que la persona histérica instala su deseo en el punto exacto de la insatisfacción. En la canción yo no lo digo con ese lenguaje, pero también queda flotando esa idea. Mi modelo es Celedonio Flores. Yo no le llego ni a los talones, pero rescato de él eso de ser un tipo letrado que en todo momento era 'el negro Cele'.

–Usted es hoy un tanguero, pero se crió escuchando a Manal y Almendra. ¿Eso le generó algún conflicto de identidad?

–Sí, claro. Me llevó muchos años de crisis superarlo. Yo quiero cantar como un tipo que se crió en Chacarita, pero toco la guitarra como un estadounidense. ¿Dónde me pongo? Creo que en este espectáculo encontré la respuesta, que no pasa por mezclar los dos géneros para lograr un híbrido, sino por hacer lo que vaya sintiendo en cada momento. A mi edad quiero cantar tangos, pero también me dan ganas de tocar un blues. Soy conciente de que el rock capturó muchas cosas de la identidad urbana que fueron patrimonio del tango, pero para retomar esa identidad no hay que dejar lo otro. Es un proceso de crecimiento. En la psicología lo vemos en la relación de los hijos con los padres. En la adolescencia hay una ruptura terrible. Con el tiempo te das cuenta de que no son tantas las cosas que te diferencian de tus viejos.

> **Motivación:** ***"No hay manera de motivar en masa. Yo trabajaba con la concentración, pero los que ganaban eran los jugadores y los que perdían también."***

–¿Hay conceptos de psicología que se pueden aplicar conjuntamente al fútbol y al tango?

–Más que de la psicología, hay una concepción de la vida que se traslada a la música y también al fútbol. Yo me fui de Boca porque no estaba de acuerdo con el trabajo de Habegger, quien creía más en reprimir que en entender. Aun como profesional tengo mis limitaciones, lo admito: jamás podría analizar a un tipo de la ESMA.

–¿Y qué sensación le produce el tanguero conservador y machista?

–Es un producto típico de este país. Como el otro tanguero, el psicoanalista de café que se junta con un amigo y le tira la justa, con sabiduría popular. Argentina es así, te cruzás todos los días con tipos interesantes y a los dos minutos con gente que necesita alimentarse de paternalismos ideológicos. Por eso es imposible hacer una "psicología del argentino" o una "psicología del tanguero".

EL MP3, UN

Cuando

Por Adam Sweeting

La industria musical ha visto el futuro, y no es muy feliz. Se llama Rio, tiene el tamaño de un mazo de cartas y ya puede ser adquirido en Estados Unidos por 199 dólares. En el pasado la industria protestó por el desarrollo de nuevas tecnologías que incrementan la piratería, pero el Rio despertó una nueva serie de campanas de alarma. El aparato ofrece un medio de reproducción sin fricción, un microchip que puede almacenar hasta 77 minutos de música. Su utilización es bastante sencilla: se conecta a una computadora, y se *surfea* por el creciente número de websites que ofrecen música digitalizada. Con un click en *download* se obtiene una canción con calidad de CD para escuchar con auriculares.

El problema para la industria, por supuesto, es que la mayoría de los websites no están controlados y la música es gratis. La RIAA (Recording Industry Association of America) está cada vez más nerviosa por la amenaza de la piratería, alegando que está en peligro la "creatividad americana" (léase *ganancias*), y recientemente intentó –sin éxito– evitar que la Diamond Multimedia Systems lanzara el Rio. "Diamond creó una máquina que no distingue entre las canciones piratas y las legítimas", dice Hilary Rosen, presidente de RIAA. Pero toda la polémica sobre el Rio tiene que ver con una nueva manera de transmitir música por Internet llamada MP3. Hasta hace poco, la música "bajada" de la red sonaba como Radio Luxemburgo en una mala noche. O tomaba demasiado tiempo para ser descargada.

En términos técnicos, MP3 es una manera de comprimir archivos con calidad de CD a una décima parte de su tamaño original, haciéndolos mucho más manejables. Para los sellos discográficos que sponsorean a la RIAA, el MP3 representa una pérdida de control, una caja de Pandora de destrucción del copyright, desatando la anarquía, robándole regalías a los músicos y capital a las compañías. Los inspectores del RIAA encontraron 80 sitios que contenían más de 20 mil canciones para bajar sin licencia. Para los sellos independientes, artistas y fans de la música, el formato es un modo de lanzar grabaciones de alta fidelidad que no se consiguen en disquerías y liberar a la música de cancerberos. "De acuerdo a cómo funcionan las cosas hoy, si sos Madonna o las Spice Girls, entonces la industria musical te sirve", dice Michael Robertson, presidente de *MP3.com*, una distribuidora de música online. "El otro 95 por ciento de los artistas abraza la Internet".

> **Motivo:** ***"Las razones por las que hacés música, y el monto de dinero que esperás ganar, van a cambiar", predice David Turin, de "Peopletree.com".***

Saltar sobre la yugular del Rio, según sugiere Bob Kohn, presidente de *GoodNoise.com* y socio de la MP3 Association, fue simplemente una reacción refleja. "Hay una tremenda demanda de música en formato MP3, con 10 millones de personas bajando música de Internet", dice Kohn, quien cree que la demanda legal con-

SISTEMA DIGITAL QUE PONE EN JAQUE A LA INDUSTRIA

el negocio pierde el control

En Estados Unidos ya se comercializa un aparato que permite almacenar y reproducir la música que se "baja" de Internet. Gracias al MP3, la música en la red es mucho más manejable. Y los grandes sellos se trepan por las paredes.



Los Beastie Boys suelen presentar en su website versiones alternativas a lo que editan en disco.
Hasta la llegada del MP3, descargar música de Internet era una labor demasiado larga y dificultosa.

tra el Rio es simplemente una maniobra "para que las seis compañías *major* que actúan a través de la RIAA no pierdan el control". De hecho, el Rio no es tan amenazante, ya que no tiene *output* digital: puede grabar y reproducir música, pero no puede copiarla a otra máquina, ni bajarla nuevamente a la computadora.

La RIAA asegura que sólo trata de evitar cualquier tipo de piratería, y no de limitar la libre expresión en la Web. "Sólo estamos en contra de los archivos MP3 no autorizados; cientos de músicos independientes los están usando para comercializar sus canciones *online*, y eso es muy bueno". dice Rosen. Aunque algunos representantes de la industria comienzan a aproximarse a la idea de que Internet promete más de lo que amenaza, la sensación de alarma permanece: un método de distribución tan democrático podría alterar el proceso de contrato, desarrollo, grabación, edición y distribución de la música. Sin los costos de manufactura de CD's, su empaque y distribución, el precio de la música caerá, y la idea de comprar un disco en particular se volverá irrelevante. Podrá ser como una fonola. O como la TV por cable, con suscriptores que pagan una tarifa mensual por toda la música que quieran bajar. Comprensiblemente, son pocos en laindustria los que se sienten atraídos por la idea. Las predicciones más severas dicen que los comercios simplemente dejarán de existir.

La semana pasada, la Internet Underground Music Software Company (IUMA) predijo que los "cinco grandes" (Seagram, Sony, Warner, EMI y Bertelsmann) perderán mercado frente a los independientes. Los cinco grandes controlan hoy el 78 por ciento de las ventas en Estados Unidos, pero según el reporte la marca puede caer al 64 por ciento en el 2008. La IUMA contempla que las ventas por Internet crecerán del 1 por ciento actual al 37 por ciento en el 2007, cuando el 20 por ciento de toda la música será enviado directamente a la computadora del consumidor. Los signos del cambio ya están a la vista: MP3.com contabilizó más de un millón y medio de nuevas visitas a su website en setiembre, y unos dos millones de canciones fueron entregados electrónicamente. Unos 1000 artistas –la mayoría desconocidos– firmaron contrato con MP3.com para promover su música. El sitio, que se sostiene por publicidad y no les cobra a los artistas, funciona en términos similares a los de la difusión radial, proveyendo a los músicos una exposición que convenza al público de comprar sus discos. Aunque las discográficas están aterrorizadas, ven las posibilidades del MP3 como herramienta de relaciones públicas. Los Beastie Boys pusieron en su site grabaciones en vivo y remixes. El ex Pixies Frank Black realizó un acuerdo con una compañía que vende su disco a 99 centavos la canción. David Bowie está presentando la canción que adelanta su próximo disco en ese formato.

David Turin es un productor de Los Angeles propietario del sello de Internet People Tree (*peopletree.com*), que recientemente lanzó canciones de la modelo Milla Jovovich, así cómo canciones de grupos del sello de los Dust Brothers como Nickelbag y del ex Jane's Addiction Perry Farrell. Turin cree que la tecnología MP3 está generando un nuevo movimiento. "Ya no se trata de un contrato o algún tipo de acuerdo, sino de cuán buena es la música", dice. "Esto prepara el camino para una industria musical en explosión. Ya no tendremos que mirar en los sellos grandes para ver qué hay, habrá buscadores de Internet que investiguen quién hizo qué y dónde, y quién tiene una buena canción en su website. Eso está empezando". Las ventas de equipamiento barato de grabación –samplers, mezcladoras, copiadoras de CD– representan el sector que más creció en la industria electrónica, y eso apoya la teoría de Turin de que cada vez más gente está haciendo música. "Es como el punk, magnificado por las vivencias no sólo del fin de siglo, sino de todo el siglo", dice. Para la industria musical, el desarrollo del MP3 llega en un momento difícil. No es un secreto que las ventas de CD están estancadas, mientras se editan cada vez más discos (30 mil al año), y los sellos están bajo presión de las corporaciones que los adquirieron. Seagram, la empresa que compró Polygram, irá fusionando varios subsellos y recortará presupuestos y cronogramas de edición.

Sin un sistema global de copyright, no es difícil ver por qué MP3 e Internet están en colisión con la industria. La nueva tecnología siempre tuvo un rol definitorio en la música. Si Edison hizo posible que Caruso se convirtiera en una superestrella; si la televisión y los discos de 45 RPM hicieron posible a Elvis; si el LP propició que The Beatles hicieran *Sgt. Pepper*; si la FM hizo grandes a los Eagles; si el video hizo a Madonna, el rango armónico de los CD's le dio a Nirvana su corte revolucionario, y el sampler posibilitó la explosión de la música dance, no es improbable pensar que algo surgirá de la distribución digital. También puede ser sólo caos. Las discográficas, aun con su ineptitud para descubrir algo nuevo, sí funcionan como guardianes para filtrar algo de basura. Con la igualdad de la Internet, no habrá límites, y nada podrá frenar al enorme número de optimistas que creen ser la Próxima Gran Cosa. Al romper las rutinas surgidas en una centuria de música grabada, la distribución digital puede hacer a la música más espontánea y amorfa. "Las razones por las que hacés música, y el monto de dinero que esperás ganar, van a cambiar", predice Turin. "Un artista puede convertirse en la sensación en Internet, pero no estará ni cerca de la glotonería que se ha vivido en todo este tiempo".

Visión: ***Para los sellos discográficos, el MP3 representa una pérdida de control, una caja de Pandora de destrucción del copyright que desata la anarquía.***

La página de entrada a MP3.com, un sitio con miles de canciones.
Los artistas nuevos encontraron una poderosa vía de difusión.



Bowie, otro enamorado de la red.
Está presentando un tema nuevo.

SUBRAYADO

Por Carlos Polimeni

Moscas, sapos y duraznos

Son actos elementales de justicia, a la argentina. El deslumbrante retorno de Aquelarre, la antología de rarezas de León Gieco que viene publicando **Página/12**, la invasión de artistas cubanos de alta calidad –de Compay Segundo a los Van Van– y los debuts de las españolas María del Mar Bonet, Martirio y Marina Rossell son parte de un rompecabezas de sucesos artísticos que caracterizaron este año. Alguna vez Silvio Rodríguez y Caetano Veloso, que hoy llenan teatros cada vez que vienen, fueron artistas de unos pocos en la Argentina, consignas pasadas de boca en boca, de discos a casetes, de entendidos a neófitos.

Correlato del fenómeno que representa la llegada a los cines de un pelotón de films de grandes realizadores ignorados por los circuitos comerciales pero que llenan salas, el de los cantantes y músicos de culto pone en claro la enorme cantidad de gente que en Buenos Aires se da el gusto de consumir arte sin dejarse manipular por los mecanismos de difusión. Mientras fenómenos de venta fabricados por las discográficas hocican a la hora de las actuaciones en público –el sábado pasado un recital de Marcela Morelo en el Luna Park fue suspendido porque se habían dado más entradas de favor que las que se habían vendido–, artistas que no cuentan con más apoyo que la calidad de su obra llenan espacios alternativos, que así van dejando de serlo. La fama de capital cultural de Buenos Aires está mucho más vinculada a su temprana recepción del cine de Ingmar Bergman que al fervor con que las mayorías se zambulleron a ver *Love Story*, con el apogeo de su industria editorial que con la exportación de telenovelas. Tiene mucho más que ver con su cantidad de teatros que con las cifras de venta de Luis Miguel.

Los '90 han sido en varios terrenos años de confusión, y en muchos momentos ha primado, aun en circuitos progres, el razonamiento de *tanto vendes tanto eres*, la aplicación de la lógica de mercado a un mundo, el de la creación de cultura, que no tiene nada bueno que ver con aquél. Aquello de que hay que comer mierda porque millones de moscas no pueden equivocarse. Los que el sábado por la noche en La Trastienda asistieron al debut de Marina Rossell –que lleva veinte años en el corazón de la nueva canción catalana y tiene 14 discos editados, pero aquí no era conocida hasta que Acqua Records publicó este año *Ha llovido*– parecían confabulados en demostrar, a fuerza de apreciar una sensibilidad extraordinaria, que además de comer mierdas impuestas y sapos a veces intragables, Buenos Aires se da el gusto de elegir cuando puede un vaso de champagne, un sandwich de jamón crudo, un durazno maduro.

Iglesias sí, pero U2 no

En una decisión por lo menos discutible, Enrique Iglesias representará en Oslo a Hispanoamérica en el Concierto del Premio Nobel de la Paz. El 11 de diciembre, en la capital noruega se presentarán Elton John, Phil Collins, Alanis Morisette, Andrea Bocelli y los Cranberries, mientras que los irlandeses U2, de quienes se daba por descontada su presencia, finalmente no podrán ser de la partida. El anuncio lo hizo TWI, la productora estadounidense que se encargará de grabar el superconcierto que se transmitirá posteriormente en más de 150 países, donde se calcula que lo verán unos 2000 millones de telespectadores. En Estados Unidos se verá la noche del 20 de diciembre a través del Family Channel de la cadena Fox, según indicó un comunicado de prensa. El concierto se realizará "un día después de la ceremonia en la que se galardonará a los laureados de este año con el Premio Nobel de la Paz, John Hume y David Trimble, cuyos incesantes esfuerzos fueron clave para alcanzar una solución pacífica para el largo conflicto de Irlanda del Norte", según explicó el comunicado oficial. El evento tendrá lugar en el teatro Spectrum de Oslo, con capacidad para 5500 espectadores, con la asistencia de los dos galardonados y la familia real noruega.

Otra vez Madonna

Madonna será uno de los personajes centrales de la edición 1998 de los Premios Billboard de Música, que se entregarán esta noche en el MGM Grand Hotel Casino de Las Vegas, en una ceremonia que será televisada por la cadena Fox. Además de resultar gran candidata a los Billboard por su triple platino *Ray of light*, la ex "chica material" será la encargada de abrir el show de dos horas, interpretando "The power of goodbye". En la ceremonia se entregará además el Century Award a la creatividad al veterano James Taylor.

Después de tantas versiones, es el turno del Shakespeare real

Por Verónica Abdala

En Estados Unidos se acaba de estrenar "Shakespeare enamorado", un film en el que se cuenta la historia que podría haber inspirado al dramaturgo inglés para "Romeo y Julieta".

Ya no es novedad que William Shakeaspeare, el dramaturgo más importante de la historia de la literatura, esté en el centro del candelero, a casi cuatro siglos de su muerte. Mientras sus obras de teatro gozan de una lozanía que muchos autores contemporáneos envidian y se suceden adaptaciones al cine, su nombre tiene en Internet alrededor de diez mil sitios y su figura se ha convertido en este fin de siglo en centro de un merchandising descomunal. Los estudios más grandes de Hollywood, seguros de que Shakespeare no sólo vende bien, sino que da prestigio, presentaron en los últimos tres años tres films importantes basados en su producción: *Hamlet*, de Kenneth Branagh, *En busca de Ricardo III*, de Al Pacino, y la versión en ácido de *Romeo y Julieta* de Baz Luhrman, protagonizada por Leonardo DiCaprio y Claire Danes. Sin contar a *El rey león*, uno de los éxitos más importantes de la década del emporio Disney, que puede verse como una adaptación enmascarada de *Hamlet*, la obra que más interpretaciones suscitó hasta ahora a lo largo de la historia.



Joseph Fiennes (hermano de Ralph) es el joven William; Gwyneth Paltrow compone a su Julieta.
En vez de filmar una obra de Shakespeare, el director John Madden buscó un inédito costado biográfico.

En este contexto, podría pensarse que el cine ya no tiene nada más que pedirle al padre del teatro isabelino –antes lo adaptaron Orson Welles Akira Kurosawa, Roman Polanski y Laurence Olivier, además del meloso Franco Zefirelli–, pero hay al respecto una novedad de peso: el estreno de... *Shakespeare in love* (Shakespeare enamorado). Se trata, antes que nada, del primer film cuyo personaje central es el propio escritor y no alguna de sus criaturas. La película, protagonizada por Gwyneth Paltrow, Joseph Fiennes (hermano de Ralph) y Judi Dench, y dirigida por John Madden (*Mrs. Brown*), acaba de estrenarse en Estados Unidos con muy buenas críticas y llegará a las salas argentinas en 1999. La historia transcurre en la Inglaterra del siglo XVI, y se centra en las circunstancias que podrían haber inspirado al por entonces joven actor y dramaturgo a escribir la célebre obra *Romeo y Julieta*. ¿Y si Shakespeare se hubiera basado en una experiencia personal para concebirla?, ¿Y si hubo alguna musa inspiradora de tanta pasión? Estos fueron algunos de los interrogantes que movilizaron a los autores del guión, Marc Norman y Tom Stoppard.

En la ficción, Gwyneth Paltrow (*Pecados capitales*, *Emma*, *El crimen perfecto*) interpreta a Viola, la mujer que podría haber inspirado a Shakespeare a escribir la historia de amor más famosa de todos los tiempos. Aunque, a pesar de que los guionistas y el director del film están convencidos de que las posibilidades de que el escritor se haya enamorado de una joven antes de escribir la pieza son altas, en realidad nadie sabe con certeza si esa mujer existió. El personaje de Viola –para el que en los inicios del proyecto se barajó el nombre de Julia Roberts– es el de una chica enamorada del teatro, a quien le tocó vivir en una época en que las tablas eran un terreno exclusivamente reservado a los hombres. Esa es la razón que la llevará a disfrazarse de varón para concretar su deseo de poder actuar, en una de las obras de teatro del joven Will, que se interpreta en un suntuoso teatro. Lo que Viola no prevé es que su juventud y su rebeldía enamorarán al escritor, y que ese amor secreto será la materia prima con que éste construirá la ficción de *Romeo y Julieta*. "Nunca trabajé tan duro en una composición. Creí que si no paraba iba a terminar en estado de coma", ironizó Paltrow tras finalizar el rodaje.

La selección del actor que interpreta a Shakespeare demandó bastante más trabajo que aquel del que salió beneficiada Paltrow. El director necesitaba a un chico joven, capaz de convencer a centenares de miles de espectadores de que su personaje era capaz de retratar con maestría los matices y las pasiones humanas. Y ésa no era, obviamente, una tarea fácil. Finalmente, los encargados del casting dieron con Fiennes –un actor de 28 años, más conocido en Inglaterra por su labor en teatro que por sus trabajos en cine– que a su modo de ver logró componer un personaje creíble, tras superar el susto que, según confesó después, le producía el desafío. El papel de Elizabeth 1ª, por su parte, le fue encomendado a Judi Dench, una de las actrices inglesas más versátiles para este tipo de roles, que no casualmente viene de interpretar a la reina Victoria en *Mrs. Brown*, también bajo la dirección de Madden. Por ese trabajo fue nominada el año pasado al Oscar a la mejor actriz.

Algunas de las escenas de la película fueron filmadas en escenarios naturales de Londres, sobre todo las que se desarrollan en monumentales palacios y aquellas que requerían de un fondo de anchas praderas verdes. Pero la mayoría de las tomas se realizaron en un estudio de la capital inglesa en el que un grupo de técnicos construyó, a lo largo de ocho semanas, las calles, las tabernas, el mercado, y la réplica de los dos teatros (el Curtain Theatre y el Rose Theatre) en los que se movía el verdadero Shakespeare. Para la reconstrucción de época los actores debieron, además, someterse a extenuantes sesiones de maquillaje (las de Judi Dench duraban un promedio de cuatro horas por día) y a exigentes pruebas de vestuario, tarea que le fue encomendada a Sandy Powell, quien fue nominada hace unos años por su trabajo como vestuarista en *Orlando*.

La fama tarda, pero llega

Pocas biografías han sido objeto de tantas controversias como las existentes sobre William Shakespeare. Es que, en rigor, lo que se sabe acerca de su vida es poco. Se conoce que nació en la ciudad de StratfordUpon-Avon, en 1564, y que vivió bajo el reinado de Elizabeth 1ª, por la época en que Londres era una de las tres ciudades más importantes de Europa, y en la que Copérnico escandalizaba al mundo aseverando que la tierra no era, como se creía hasta entonces, el centro del universo. En 1592, cuando tenía 18 años, Shakespeare se casó con Anne Hathaway, y de esa unión nacieron tres hijos. No hay datos acerca de lo que le ocurrió entre 1585 y 1592, y de ahí que los críticos se refieran a ese período como "los años perdidos". En 1593 publicó algunos sonetos y obtuvo el reconocimiento de muchos de sus contemporáneos. Pero fue en 1594, con la publicación de, entre otras obras, *Romeo y Julieta* que su carrera dio un vuelco. La década 1590-1600 es la más prolífica de su vida. Algunas de sus obras más admiradas y representadas desde hace cuatro siglos en todo el mundo son *Macbeth*, *Hamlet*, *El rey Lear*, *Ricardo III*, *Otelo*, *La fierecilla domada*, *Antonio y Cleopatra* y *El príncipe de Dinamarca*. Murió en abril de 1616, y fue enterrado en la iglesia Stratford-Upon-Avon. Desde entonces y hasta la actualidad, a lo largo de cuatro siglos, sus 38 piezas teatrales, 18 comedias, 10 piezas históricas y 10 tragedias deleitaron a millones de personas de todas las nacionalidades. Actualmente, cuando su nombre se proyecta hacia el siglo XXI con mayor fuerza de la que gozaba en el siglo XVI, está considerado unánimemente como el dramaturgo más prestigioso de todos los tiempos.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA



8 al 12
de Diciembre

BUENOS AIRES TANGO

FESTIVAL INTERNACIONAL

Apertura Martes 8 de Diciembre, en el Teatro Colón, 20:30 hs.

Concierto de la Orquesta de los Grandes Maestros y Solistas

Academia Nacional del Tango, Alianza Francesa, Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Babilonia, Bar El Chino, Bar Miramar, Barrancas de Belgrano, Café Tortoni, Casa de la Cultura, Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural General San Martín, Centro Cultural Torquato Tasso, Club Almagro, Plaza San Miguel de Garicoitz, Confitería Ideal, FM de la Ciudad, FM La Tribu, Fragata Sarmiento (Puerto Madero), Galpón de Catalinas, Gandhi, Instituto Bernasconi, La Trastienda, Obelisco, Parque Centenario, Parque Chacabuco, Plaza Dorrego, Plaza Francia, Teatro Colón, Teatro de la Ribera, Teatro Presidente Alvear, Teatro San Martín.

Auspician:









UNA FIESTA DE LA LITERATURA ARGENTINA

19 EDITORIALES TE INVITAN AL CICLO LOS LIBROS EN NUESTRA VIDA

En el Teatro Presidente Alvear - Av. Corrientes 1659
Sábado 12 y Domingo 13 Entrada libre y gratuita

Sábado 12 a las 21.00:

- **Mario Mactas, Roberto Fontanarrosa** y **Sylvina Walger** hablarán sobre la importancia de los libros en sus vidas.
- Lectura de textos: **Patricio Contreras**
- Música: **Liliana Herrero** cantará acompañada por el guitarrista **Diego Rolón**.
- Lectura de textos: **Cristina Banegas**
- Cierre: **Gerardo Gandini** interpretará al piano temas clásicos y populares.

Conduce: Julia Bowland

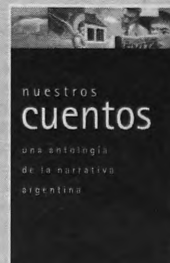
CON EL AUSPICIO DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD Y EL ICI

Domingo 13 a las 20.00:

- **Osvaldo Quiroga** conversará con **Ana M. Shua** sobre la importancia de los libros en su vida.
- Lectura de textos: **Esther Goris**
- **Alejandro Rozitchner** conversará con **Palo Pandolfo**, del grupo Los Visitantes, sobre sus experiencias como lector.
- Lectura de textos: **Claudio Gallardou**
- **Miguel Rep** conversará con **Jorge Guinzburg** sobre la vida y los libros.
- Cierre: **Lidia Borda** cantará tangos, acompañada de **Diego Shissi** (piano) y **Facundo Bergalli** (guitarra).

Conduce: Bobby Flores

EN LAS LIBRERÍAS COMPRÁS UN LIBRO Y LLEVÁS DOS



Por cada libro de autor argentino que comprás te llevás de regalo **Nuestros cuentos** una antología de la narrativa argentina.

Ada Korn - Alfaguara - Ameghino - Atlántida
Beatriz Viterbo - Colihue - De la Flor
Desde la Gente - Emecé - Galerna - Grijalbo
Mondadori - Losada - Norma - Paradiso - Perfil
Planeta - Simurg - Sudamericana - Tusquets

GOBIERNO DE LA CIUDAD

Vamos a vivir mejor en Buenos Aires

TV

7.00
2-BUENOS DIA AMERICA.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-VIVIR MEJOR.
9.00
2-MOVETE.
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-DIBUJOS ANIMADOS.
11-SUPERMATCH.
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
13-LA HORA WARNER.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-MUÑECA BRAVA.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-CAMARAS.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-DESESPERADAS POR EL AIRE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-ROSEANNE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-TAL PARA CUAL.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
11-SEÑORAS SIN SEÑORES.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
7-DETALLES DEL ESPECTACULO.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LA NIÑERA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-PRECIOSA.
11-EL ZORRO.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-GEMELOS.
11-MARIA MERCEDES.
13-LUZ MARIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-CAMILA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA NOCTURNA.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MESA DE CAMPEONES.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CINE: "Conflictos de amor".
7-FUTBOL VIRTUAL.
9-MEMORIA.
13-CINE: "Tina".
23.00
7-LOS ESPECTACULARES DE LA BBC.
23.30
2-ALUCINE.


Axel Kuschevatzky conduce "Alucine". A las 23.30 por América.

24.00
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Paraíso relax".
0.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.

"Tarde o temprano, hay una bala a nuestro nombre"

En el especial de CNN "Muriendo por contar la historia", fotógrafos, camarógrafos y cronistas hablan del trabajo en el frente.

Por Cecilia Bembibre

"Para un periodista en zona de guerra, el coraje es mucho menos importante que el temor. Porque si uno pierde el coraje, toma sus valijas y vuelve a casa. Pero si uno pierde el miedo, hay muchas posibilidades de que no regrese a casa nunca." La frase es una de las máximas del invisible manual de periodistas en zonas de conflicto, y parte del testimonio de Jim Clancy, corresponsal de la CNN en Ruanda, Bosnia y Somalía, en el documental "Muriendo por contar la historia", que la cadena estadounidense estrenó este fin de semana. Aunque todavía no tiene fecha confirmada, el especial será emitido en los próximos días, subtitulado, por CNN en español.

A partir de la historia de Dan Eldon, un fotógrafo amateur asesinado en Somalía en 1993, el programa recorre el trabajo y los testimonios de los más importantes periodistas, fotógrafos y camarógrafos que trabajan actualmente en zonas bélicas. Eldon fue muerto a pedradas junto a varios periodistas mientras cubría el conflicto en Mogadiscio para la agencia de noticias Reuters. Tenía 22 años. El documental es el resultado del trabajo de su madre Kathy y su hermana Amy, quienes además recuperaron y publicaron los diarios que Eldon había escrito desde los 14 años. Kathy Eldon llegó a Buenos Aires para presentar el video y el libro, y aquí se reunió con periodistas que cubrieron diferentes guerras para medios argentinos como Enrique Oliva, Oscar Cardoso y Diego Pérez Andrade.

"Ninguna foto vale tu vida", aseguran varios corresponsales de guerra a lo largo del documental. Y sin embargo, son los mismos periodistas que en "Muriendo por contar la historia" intentan explicar la fascinación que despierta trabajar en zonas de conflicto, la adrenalina de captar el momento exacto del ataque, el rostro que representa a un pueblo entero, la posibilidad de que una imagen o una frase provoque algún cambio en el resto del mundo, que sólo se entera del conflicto por los medios. "Creo que es un privilegio obtener una imagen que eduque a la gente, que les haga sentir algo por desconocidos", afirma Clancy en el documental. Más escéptico, Martin Bell, por muchos años la cara de la BBC en las zonas de guerra, se pregunta si realmente las imágenes que transmiten al mundo tienen siquiera la más mínima influencia.

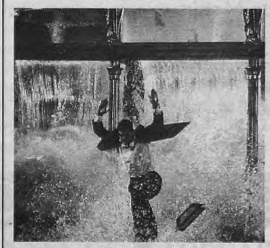
> **Paradoja:** *"La idea es explicar por qué, cuando iba al aeropuerto con un pasaje de avión al infierno, lo hacía con una sonrisa", dice un camarógrafo.*

Algunos de sus colegas comparten frente a cámara el otro lado de la tarea, el más oscuro. "Hay algo antinatural y un poco vergonzoso en el acto de situar una cámara frente a la cara de alguien que acaba de ser herido. Es parte de tu trabajo, pero no te hace sentir bien al final del día", reflexiona un camarógrafo de la televisión británica. Don McCullin, uno de los fotógrafos de guerra más reconocidos, asegura en el programa que abandonó su profesión cuando cometió el error de no haber sabido bajar la cámara a tiempo. Y así, la tarea de los corresponsales se va perfilando con contraluces. "Una de las cosas más terribles que le puede pasar a un periodista es tener que contar la guerra de su propio país, y más cuando es su país el que pierde", comentó, tras ver el video, Pérez Andrade, quien cubrió para la agencia de noticias Télam la guerra de Malvinas. Christiane Amanpour, la cronista que transmitió para CNN desde el Golfo y desde la ex Yugoslavia, reconoce que a veces es imposible no adoptar uno de los puntos de vista en conflicto: el documental incluye el momento en que mantuvo un tenso diálogo con el presidente Clinton, en el que Amanpour cuestionó la política estadounidense con respecto a Bosnia.

Las imágenes son, por momentos, escalofriantes: un niño africano, prácticamente un esqueleto vivo, sosteniendo en la mano una lata cerrada de carne en conserva; rostros desfigurados por la angustia o por el fanatismo; la sonrisa de Eldon en una foto tomada días antes de su muerte. Los testimonios de los corresponsales entrevistados no son menos dramáticos: más allá de las anécdotas ("Lo imprescindible para irse a la guerra son cordones de repuesto y dos tapones de oídos", explica Bell), impresiona la brutalidad con que exponen sus propios conflictos, y que lleva a un cronista a decir que "tarde o temprano, todo corresponsal de guerra sabe que hay una bala con su nombre". Pero hay también una búsqueda de los pequeños conflictos, un intento por hacer entender al resto del mundo cómo "contar la historia al mundo desde la primera fila" se convierte en una adicción. Carlos Mavroleon, camarógrafo británico que falleció meses después de aparecer en el video, mientras intentaba cruzar la frontera con Afganistán, lo sintetiza: la idea es explicar por qué, "cuando iba al aeropuerto con un fajo de billetes en la mano y un pasaje de avión al infierno, lo hacía con una sonrisa en el rostro".


El trabajo parte de la muerte del fotógrafo Dan Eldon en Somalía.
"Muriendo..." se verá en breve, subtitulado, por CNN en español.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MISION IMPOSIBLE,
de Brian De Palma
A las 20.05 por Cinecanal.

Pierdan toda esperanza los que busquen un nuevo capítulo de la filmografía de autor de De Palma: *Misión imposible*, el largometraje que llevó a la pantalla grande la inmortal serie televisiva, fue un emprendimiento producido y protagonizado por el actor Tom Cruise. Esta vez, la misión imposible será desentrañar un complot que involucra ex espías rusos, venta ilegal de inteligencia artificial, tráfico de armas y otras calamidades de fin de siglo. Pero con el estilo y los "trucos" que caracterizaron a la serie.



ASESINO VIRTUAL,
de Bret Leonard.
A las 23.40 por Cinecanal.

En un futuro que no parece muy lejano, una división de tecnología avanzada de la Policía posee un espacio de realidad virtual donde los futuros oficiales entrenan combatiendo con una entidad construida: un asesino confeccionado digitalmente sobre la base de la información referida a más de 150 asesinos y criminales. El simulador es tan peligroso que se utilizan convictos para probarlo. El seleccionado es Parker Barnes (Denzel Washington), un ex policía detenido. Washington tiene una habilidad única para alternar los papeles serios con el mainstream.



ARACNOFOBIA,
De Frank Marshall.
A las 18.15 por HBO.

El tema de la pequeña comunidad amenazada por algún mal externo y desconocido es típico de la cinematografía estadounidense de la guerra fría, y dejó obras maestras como *Invasión de los usurpadores de cuerpos* de Don Siegel. En su primer film como director, el socio de Steven Spielberg Frank Marshall (*Viven, Congo*) retomó ese tema como lo amerita el fin de siglo: con una deliberada liviandad y hasta con toques de comedia. La amenaza que se cierne sobre el pueblito es una plaga de peligrosas arañas venezolanas. Protagonizan Jeff Daniels y John Goodman.



MAREA ROJA,
de Tony Scott.
A las 15.15 por HBO.

La historia transcurre a miles de metros bajo el agua, en un submarino nuclear estadounidense. La inminencia de un enfrentamiento con Rusia –ya no Unión Soviética y sin embargo un peligro– potencia las tensiones en la tripulación de la nave, especialmente en los puestos de conducción. Así es que un veterano e irascible comandante (Gene Hackman) es relevado de su cargo por el oficial que le sigue en rango (Denzel Washington), un militar que no desea que el conflicto se desate. Del enfrentamiento entre estos dos hombres se nutre la tensión de la película.

cine

AL FILO DE LA MUERTE
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.35, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANTZ
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.10.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 21 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb..trasn.: 1.20.-

ARMAGEDDON
APTA.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

BICHOS
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.05, 17.25 (en castellano), 19.45 y 22.10 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 12.30, 14, 14.55, 16.15, 17.15, 18.35, 19.40, 21 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

BLUES DEL HOMBRE SALVAJE
APTA.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

CARACTER
P/M/16.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

CINCO PAL PESO
P/M/16.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

COMPLICES
P/M/16.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. Desde el Sábado 5 a las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-

CONTRA EL ENEMIGO
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.05, 15.15, 17.55, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON ILUMINADO
P/M/16.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CUANDO VUELVE EL AMOR
P/M/16.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 18.20 y 23.-

DIARIO PARA UN CUENTO
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10.-

EL ULTIMO GESTO
P/M/16.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16 y 20.50.-

¡EN GUARDIA!
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40.-

GOLPE FULMINANTE
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ANGUILA
P/M/16.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

LA BUENA ESTRELLA
P/M/16.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.40 y 23.10.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/16.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 18.35 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17.10 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-

LEYENDA URBANA
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50.-

LOCO POR MARY
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13.

en cartel



OJOS DE SERPIENTE
De Brian De Palma
(EE.UU.)

Anbientada en un estadio de box, la nueva película de Brian de Palma es un policial alucinado, en el que un oficial que parece entregado a la corrupción (Nicholas Cage) deberá mantener su integridad para evitar la muerte de un inocente. Los primeros veinte minutos de la película, contados en un único e increíble plano secuencia, contienen el corazón del total de la trama. Un excelente comienzo, con una continuación prolija y un final cuestionable en el film de un grande. ***(Cineplex Lavalle y Cinemark 8.)***

LA ANGUILA
De Shoei Imamura
(Japón)

A pesar de ser considerado un maestro del cine en su país, Imamura era conocido en Argentina sólo por el fugaz estreno de La balada de Narayama *(1983). En su nuevo film, Imamura cuenta la historia de un oficinista que se entera de que su esposa lo traiciona a través de una carta anónima. Luego de un crimen pasional se entregará a la justicia, y al salir del penal tratará de hacer una nueva vida. La anguila (Unagi, 1997) recibió, junto con* El sabor de la cereza*, la Palma de Oro de Cannes el año pasado.* ***(Premier.)***

Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MONTONEROS, UNA HISTORIA
P/M/13.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30.-

OJOS DE SERPIENTE
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

RONIN
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SMALL SOLDIERS
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 16, 18.10, 20.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

barrios

BELGRANO

AL FILO DE LA MUERTE
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 17.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANTZ
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40.-

BICHOS
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar De La Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CARACTER
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20 y 20.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA EL ENEMIGO
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CORAZON ILUMINADO
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

DIARIO PARA UN CUENTO
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BUENA ESTRELLA
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.30, 18 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-

LEYENDA URBANA
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOCO POR MARY
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17.40, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

RONIN
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 378-7100. Visitas guiadas: 378-7130. Boletería abierta de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- NOTA: La boletería permanecerá cerrada del Martes 8.-
MARTES 8 a las 20.30: **Festival Internacional "Buenos Aires Tango"** org. por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Orquesta de los grandes maestros y solistas. Salgán: A fuego lento; Canaro en París. Stampone: El día que me quieras; Mi amigo Cholo. Federico: El pollo Ricardo; La Beba. Piro: Minontango. García: Chiqué; Al maestro con nostalgia. Garello: Homenaje a Troilo; Pura mugre. Requena: Organito de la tarde; Preludio nochero. Mores: Tanguera; Taquito militar. Entrada por invitación. Loc. sobr. podrán retirarse en la bolet. del teatro el Martes 8, dos horas antes de la función.- MIERCOLES 9 a las 20.30: **"Música y Paz". Cincuentenario de la declaración universal de derechos humanos** Org. por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y otras instituciones. Con la presentación de Miguel Angel Estrella. Entradas por invitación. Loc. sobr. en la bolet. del teatro.- LUNES 14 a las 20.30: Func. Extr. **ORQUESTA DE CAMARA MAYO** Dir.: Mario Benzecry. Solista: **Alberto Lysy** Piazzolla: Fuga y misterio; Tres minutos con la realidad; Vivaldi: "El otoño" y "El invierno", de Las cuatro estaciones. Locatelli: concierto para violín Nº 5; Dvorak: Serenata Op. 22. Loc. en vta. dde. el Miér. 9.- MARTES 15 a las 20.30: Func. Extr. Ballet **EL CASCANUECES** de Tchaikovsky. Coreog. de R. Nureyev. Repos.: A. Francillon. Con S. Perillo y J. Amarante. Esc. y vest.: N. Georgiadis. Dis. de ilum.: R. Traferri. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: R. Bustamante. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: J. Carciófolo. Coro de Niños. Dir.: V. Sciammarella. Loc. en vta. dde. el Juev. 10.- SALON DORADO. Ingreso por Libertad 621. Miércoles 9 a las 17.30: Coro Juvenil Janaj Pachap Jujuy. Entrada libre y gratuita.- Viernes 11 a las 17.30: conferencia previa al ballet "El cascanueces". Disert.: A. Fumagalli. Entrada libre y gratuita.-
RENOVACION DE ABONOS / CAMBIO AL ABONO NOCTURNO NUEVO:
1)
Plateas y palcos del Gran Abono:
a-
Renovación de abono, hasta el 23/12.-
2)
Abono Vespertino, Abono Nocturno, Abono Especial, cazuela, tertulia, galería y paraíso del Gran Abono:
a-
Cambio al Abono Nocturno Nuevo, hasta el 11/12.-
b-
Renovación de abono, hasta el 23/12.-
Horario de atención de boletería: Lun. a Vier. de 10 a 17.-
Formas de pago: En efectivo; con cheque a nombre de "Supreme Ticket S.A. No a la orden" y cruzado. Cheques personales y de sociedades al día; con tarjeta de crédito en una sola cuota (Visa, Mastercard y American Express). Los pagos de las renovaciones podrán hacerse también del 15 al 26/2/99.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTI-PLEX:
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Lun. a miérc. 50%. 1ª función jubilados todos los días $ 3. **Sala 1:** A las 17.00 - 19.40 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. *Romance peligroso*. **Sala 2:** A las 16.50 - 19.10 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. *Contra el enemigo*. **Sala 3:** A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.40 hs. Sáb. trasn. 00.50 hs. *Bichos*.

AMÉRICA:
Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. *Contra el enemigo*. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM:
Boulevard Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Mart. y Miérc. a las 19.00 - 21.30 hs. Cine Arte presenta: *La Sonámbula* (Argentina '98), de Fernando Spiner.

CINEMA:
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Lun. a miérc. 50%. **Sala 1:** A las 16.20 - 18.20 - 20.20 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.25 hs. *Bichos*.

FORO CULTURAL DEL CENTRO:
San Luis 1978. Tel. 92-2040/46. **Cine para recordar**: Hoy a las 21.00 hs. *Jesús de Montreal*, de D. Arcand.

ENRIQUE CARRERAS:
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. De Sáb. a Miérc. 17.30 - 19.20 - 23.20 hs. Mart. también función a las 21.30 hs. Sáb. trasn. 01.10 hs. *The Truman Show*. Lun. a miérc. 50%.

OLYMPIA:
Rivadavia 2380. Vier. a miérc. doble programa en continuado: a las 16.30 - 20.30 hs. *Loco por Mary*, y a las 18.30 - 22.30 hs. *Un crimen perfecto*.

RADIO CITY:
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Estudiantes y jubilados todos los días $ 3. Secciones: 16.20 - 18.10 - 20.00 - 21.50 hs. Sáb. trasn. 23.40 hs. *Antz (Hormiguitaz)*. Lun. a miérc. 50%. Sonido Dolby Digital.

ROXY:
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Estudiantes y jubilados todos los días $ 3. Secciones: 16.10 - 18.10 - 20.10 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 00.10 hs. *Diario para un cuento*. Lun. a miérc. 50%.

SALA SEX:
Belgrano 2331. Platea $ 6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. (A/18).

teatros

AUDITORIUM:
Boulevard Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Hoy 21.30 hs. Se presenta el **Ballet del Atlántico**. Sala Astor Piazzolla.

COLÓN:
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Mart. 21.30 hs. ¡Dos espectáculos en uno! Folklore y Flamenco. **Adolfo Abalos y Mario Campana**. Con un gran elenco. Dir. musical: Armando Blumetti. Juev. 21.00 hs. **Estudio de Danza Lidia Rivé**. (Segunda muestra anual).

ENRIQUE CARRERAS:
Entre Ríos 1828. Tel. 94.2753. Sáb. 21.30 hs. Mercedes Carreras, Beatriz Taibo, Rodolfo Machado, Joe Rigoli y Marisa Carreras en *Chifladas y Mentirosas*. Con Marcelo Olivero y María Carreras. Dirección: Jorge Ahamendaburu.

ENRIQUE CARRERAS:
Entre Ríos 1828. Tel. 94.2753. Miérc. 21.30 hs. Mercedes Carreras, Juan Carlos Mesa y Rolo Puente en *Con un clavo en el zapato*. Con María y Marisa Carreras. Dirección: Juan Carlos Mesa.

música

COLÓN:
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Lun. 21.00 hs. *Papelnonos y Papelitos* en *Nietos y Abuelos ... en banda*. Dir. Jorge Strada. Miérc. 21.00 hs. *De palabras y canciones*, el espectáculo de la cantante Mimi Kozlowski.

infantiles

CRISTAL JUEGOS:
Güemes 2755. Martes a Viernes desde las 16.00 hs. (Sáb. y Dgo. a partir de las 11.00 hs.). Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

JUEGOS Y JUGUETES:
Juan B. Justo 600. (Paseo La Loma). Tel. 80-5200/5417. Sábado y domingo de 15 a 22 hs. Diversión a lo grande. Juegos para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA:
Moreno 2227. Todos los días de 18.00 a 24.00 hs. (Días de lluvia y nublados desde las 16.00 hs.). Recorrido guiado. El agua no te moja, te podes sentar en el aire, las cosas suben solas, la ley de la gravedad no se cumple. Menores de 5 años gratis.

POPURRI PARK:
San Luis 1879. Tel. 94-8559. Diariamente desde las 15.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festeja con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA:
Alberti 2245. Tel. 93-1553. Todos los días desde las 09.30 hs. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla.

etc

ANAMORA:
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Sáb. y dgo. a las 11.30 - 14.00 - 16.00 hs. *Vea Mar del Plata desde el Mar*. Crucero de 3 cubiertas. Servicio de bar. Capacidad para 300 personas.

AQUARIUM:
Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. Diariamente de 09.30 a 19.30 hs. (Boletería cierra 16.30 hs.). *Disfrute un día único muy cerca de la naturaleza*. Show de delfines, lobos marinos, esquí acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores. Cocodrilario y mucho más.

CASERÓN DE TEJAS - EL LUGAR DEL TANGO:
20 de Septiembre 469. Tel. 790422/066-209599. Sáb. y Dgo. desde las 22.00 hs. Disfrute y baile los mejores tangos. Cafetín, picadas.

IVY PUB CONCERT:
Brandsen y La Costa. Vier. y Sáb. desde las 00.00 hs., noche de Strippers y Bikini open. Sáb. noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al 91-3124/71-0675.

LÁSER STAR:
Juan B. Justo 600. Sábados y domingos de 15 a 22 hs. El único *Láser Game* de la ciudad. Emoción y aventura.

MINI ZOO - EL PARAÍSO:
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

Rep















CONTRATAPA

Tercerismo

Por José Pablo Feinmann

El tercerismo tiene larga historia en el partido peronista. Todo tercerismo afronta un inmediato problema de identidad: dice que no es esto ni es aquello y sólo dice lo que es por medio de la diferenciación, no de la afirmación. Hacia fines de los cuarenta, Perón habla de una Tercera Posición a la que llama justicialismo. El justicialismo era tercerista en relación con el comunismo y el capitalismo. No en vano surge durante la Guerra Fría. Perón y sus apóstoles (Raúl Mendé, el principal) dirán que el justicialismo se aleja del colectivismo comunista y del individualismo capitalista. No queda claro a qué se acerca, sólo queda claro de qué se aleja. Como sea, ese tercerismo de los cuarenta y cincuenta marcaba en el peronismo la búsqueda de un camino nacional que se apartara de las grandes opciones que el mundo proponía. Era también un acto de soberbia: la pretensión de estar creando un espacio nuevo, superador de las antinomias en que el capitalismo y el comunismo se obstinaban.

Durante los años setenta, la izquierda peronista reincide en la lectura tercerista de la historia. Ahora el tercerismo se expresa como Tercer Mundo. El peronismo es tercerista porque es uno de los movimientos de liberación nacional del Tercer Mundo. Es tercerista porque abre un camino autónomo entre "los dos imperialismos", el soviético y el norteamericano. Esa vieja Tercera Posición que (con su infalible olfato pragmático) había propuesto Perón se conjura pasional y belicosamente con el concepto antiimperialista de Tercer Mundo, que arrasaba en los setenta entre lecturas de Fanon, Giap y Mao.

Surge así la fama de visionario de Perón. Todo ya lo había previsto el viejo general. ¡Había inventado el Tercer Mundo en los cuarenta! ¿O no era la Tercera Posición la prefiguración impecable del concepto de Tercer Mundo? Recordemos que en los setenta muchos libros llevaban en su título el concepto *Tercer Mundo*. Era así: salían libros que se llamaban *Marx y el Tercer Mundo, Capitalismo y Tercer Mundo, Ser social y Tercer Mundo*. Una célebre revista de la época se llamó *Antropología del Tercer Mundo*. Si uno quería ponerle un título a algo, sólo tenía que añadirle Tercer Mundo o Dependencia y ya estaba. (Los ejemplos con dependencia son tan abundantes como los ejemplos con Tercer Mundo. Recordemos uno: *Las luchas nacionales contra la dependencia*. Se escribieron decenas de artículos titulados Dependencia y Tercer Mundo.) Y todo lo había inventado Perón con su posición famosa, la tercera. Que no era esto ni aquello, sino otra cosa.



Hoy, Duhalde nos dice que Perón inventó también a Tony Blair. Hoy, la Tercera Posición se lee como Tercera Vía. Y es el argumento más poderoso que Duhalde utilizará en su campaña. La Tercera Vía es el capitalismo humanizado que había propuesto el General. (Como vemos, la Tercera Posición siempre se acercó más al capitalismo que al comunismo, ya que Perón nunca propuso un *comunismo humanizado*). Hoy, Duhalde se piensa apoderar de los cuadros peronistas de la Alianza (esos que militan en el Frepaso y están, no sin motivos, al borde de un ataque de nervios ante la perspectiva de votar por De la Rúa) con el viejo cántico de la Tercera Posición, tan maleable, tan práctica, que ahora resulta que, lejos de ser el belicoso concepto de Tercer Mundo de los setenta, es la dulce y paliativa Tercera Vía de Tony Blair. Sólo resta una pregunta: al Tercer Milenio, ¿no lo habrá inventado también Perón? Pronto Duhalde dirá que sí que al Tercer Milenio lo inventó Perón, que es una nueva forma de la Tercera Posición y que, por eso, será peronista. Es decir, suyo.

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvia.
Vientos variables del Norte.
Mínima: 20°. Máxima: 27°

10.00

◆ Exposición de pinturas de Juan Montes de Oca en El Astillero, Ramos Mejía 764. Continúa hasta el 23 de diciembre.

◆ Muestra plástica *Expresiones de vida* de Miriam Libhaber en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Continúa hasta el 10 de enero.

◆ Está abierta la inscripción para los cursos del Foto Club Argentino. Informes en San José 181, tel. 383-2426.

12.00

◆ La Orquesta Académica del Teatro Colón convoca a pruebas de admisión para incorporar violinistas y trompetistas. Informes a los teléfonos 3787131 o 378-7196 de 12 a 19.

19.00

◆ Festival de los ensambles curriculares de la Escuela Popular de Música en el SADEM, Belgrano 3655.

◆ Raúl Palma presenta su nuevo CD *Te juego lo que quieras* en la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Belgrano 1732.

◆ Inauguración de la muestra plástica de Silvia Diehl en la galería Roberto Martín Arte Contemporáneo, Defensa 1344. Continúa hasta el 7 de febrero.

19.30

◆ Muestra y Workshop de diseño textil de Julián Ruesga Bono en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

20.00

◆ Homenaje a Frank Zappa en The cavern Club, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Repite a las 23.

◆ Presentación de Celeste Carballo, La Doblada, La Favorita y La saga del Sayhueque en la Primera Jornada contra la Discriminación de Teatro del Bosque en el anfiteatro Martín Fierro de La Plata.

◆ Proyección de *Kika* de Pedro Almodóvar en el centro Shuren, Vuelta de Obligado 2545.

22.00

◆ Recital de *Pánico* en La Cigale, 25 de Mayo 722. Entrada libre.

◆ Presentación de Los Pérez García en Cemento, Estados Unidos al 1200.

CARTAS

Loro gasolero

Agradeceríamos a quien corresponda la liberación del *loro hablador* -Amazona aestiva– con el cual se identifica la serie televisiva que se emitió en Canal 13, llamada "Gasoleros".

Este animal, por sus características –silvestre y alado– requiere de su independencia y del respeto de los humanos, además de los derechos de protección que le otorgan las leyes nacionales 22.421 y 14.346 y provincial 4830.

Según las investigaciones, alrededor del tráfico de animales en la Argentina circulan anualmente más de 300 millones de pesos en *negro*; pero además de este comercio internacional, está lo que podría llamarse tráfico doméstico. Herederos de una cultura pajarera, enamorados del ave que canta tras la reja, algunos estamos acostumbrados a adornar nuestras casas con un loro. Y, vaya casualidad, en semillerías, ferreterías, veterinarias o puestos de ferias, se venden sin permiso.

Un guacamayo o un loro común dentro o fuera de una jaula, en un patio de la ciudad, puede dar una pobre idea de la pluralidad de sus recursos vocales. Otra cosa es cuando, como un artista, lo podemos ver y escuchar, amparado entre el follaje de un timbó, en el gran escenario de la selva misionera. Allí, celebrando su presencia, coquetea horas y horas a una hembra, logrando una variedad infinita de expresiones, realmente divinidades y privilegios de la naturaleza.

Sosteniendo estas actitudes, sólo logramos trasmutar la idea de que los animales silvestres dependen de nuestras viviendas, ésa no es la mejor manera de asistir a una especie. "Sanguinetti" no necesita de las luces de la ciudad, ya que nació muy lejos de allí, por lo tanto, mostrarlo en esas condiciones –urbanizado– sigue metiendo, en los niños y los adultos poco respetuosos por la fauna silvestre, la idea de que está bien "tenerlo".

Para cambiar este modelo de "asistencialismo" al animal, insistimos en *resignar* a uno de los principales actores de esta serie televisiva ya que a nuestro entender, es una deficiencia y un ejemplo sobradamente público. Liberarlo en su lugar de origen (puede ser el Parque Nacional Iguazú) sería una acción digna y visiblemente difundida como el mismo programa.

Raúl Arzamendia
Guardafauna honorario